

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાના

નવીન ગ્રન્થો

	પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ		
૧, શકુન્તલાંનું સંભારણું	૧૯૨૬
૨, યુગપલટો અને મહાસુદર્શન	૧૯૨૭
૩, ઉદ્ધૃષોધન	૧૯૨૭
૪, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	૧૯૨૭
૫, સંસારમન્થન	૧૯૨૭
૬, વિશ્વગીતા	૧૯૨૭
૭, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો, રાસ			૧૯૨૭

બીજી આવૃત્તિ વસન્તોત્સવ

ત્રીજી આવૃત્તિ જયા-જયન્ત

૧૯૨૮ માં છપાશે

પ્રથમ આવૃત્તિ	બીજી આવૃત્તિ
૧, યૌધપર્વણી	કેટલાંક કાવ્યો, ભા. ૧-૨
૨, બાદશાહ બાબર	શકુન્તલાંનું સંભારણું
૩, અકબરશાહ	ત્રીજી આવૃત્તિ
૪, પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી	ઉપા

પ્રેમ-ભક્તિ ગ્રન્થમાલા



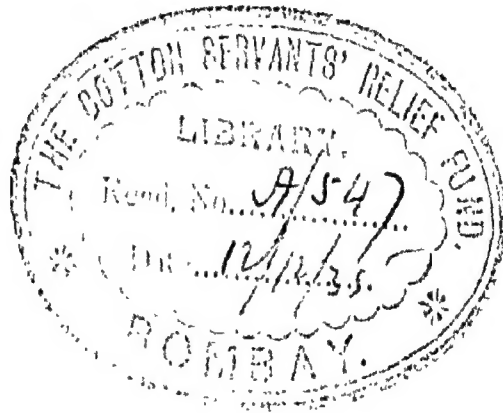
પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧	
૩, વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી	૧૯૧૭
૧૦, ઉપા	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-મજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫

विश्वगीता

कर्ता

गुलामालाल दलपतराम कवि



[व. सं. १९८४]

[छ. सं. १९२७]

कीमत ~~रुपये~~ ३१.३१/-

પ્રગટકર્તા:
 ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
 ભદ્ર, અમદાવાદ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ
 આવૃત્તિ ૧ લી પ્રત ૧૫૦૦

31077

મુદ્રણસ્થાન
 દિ ગુજરાતી “ન્યૂઝ પ્રિન્ટિંગ” પ્રેસ,



કોટ, મુંબઈ.

31077

પ્રેમલક્ષિત-ગ્રંથમાલાના એજન્ટો

- ૧, મુંબઈ, મેઘજી હીરજી બુક્સેલર, પાયધોણી
 ,, ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ, કોટ
- ૨, સૂરત, રા. કાલિદાસ શેલત, પ્રતાપ ઓફિસ
- ૩, વડોદરા, પુસ્તકાલય સહકારી મંડળ
- ૪, ગોધરા, રા. ભીખાભાઈ વ્યાસ, બાળક ઓફિસ
- ૫, અમદાવાદ, વસન્ત પ્રેસ, ઘી કાંટા રોડ
 ,, રા. શંભુલાલ જગશી, માદલપુર
- ૬, કરાંચી, ભ્રાતૃસેવામંદિર, નાનકવાડા
- ૭, કલકત્તા, એસ. કુશળચંદ, ધંજરા સ્ટ્રીટ
- ૮, રંગૂન, એસ. કુશળચંદ, ૩૨ મી ગલી.

સપ્તર્ષિમંડલને રસવન્દના

—:૦:—

હજારો વર્ષનાં બહાણાં વાયાં અને વહી ગયાં;
સૂર્ય છે-ચન્દ્ર છે તેમ તહમે તહોયે તપી રહ્યા.

૨

રસમન્ત્રોની સંહિતાના સુપુત્ર
પુણ્યોર્જવલ એ આઘ વાલ્મીકિગોત્ર;
ઉગ્યા પછી ભરતવંશની સૃષ્ટિસૃષ્ટા
અમ્ભોનિધિ શા સૂરજનયણા વ્યાસજી વિશ્વદૃષ્ટા

૩

ઉછાળતી સુન્દરતાની ચન્દની
પ્રસાદની પુનમ કાલિદાસની;
ઉરફેરમો ફેરમતી પ્રીતિલતા,
રસેન્દ્ર ભવભૂતિની એ રસિકતા.

૪

વાયુવેગી સુવર્ણપાંખ, જલ તો મન્દાકિનીનાં પીધાં,
નિઃસીમે ધૂમી કલ્પનાકિરણથી ત્રૈલોક્ય વીણી લીધાં;
આકાશો પણ એહને સરવરો, ક્રીડાભૂમિ ભાણું છે:
શુંએ દેવગરૂડ? ના-નહિ, સખાં! એ માઘ ને બાણું છે.

૫

નાચન્તા રસપડછન્દે, વેરન્તા પુષ્પપાંખડી,
લાલિત્યના છોડ જેવા સોહે ત્યહાં જયદેવજી.

૫

વિશ્વગી

૬

સપ્તર્ષિની એ રસરાસમંડળી
કોને ધૂમી અર્પતી અર્ધઅંજલિ ?
અનન્ત ઓજસ્વી અનસ્ત એક છે
આર્યત્વ શો ધ્રુવ રસેશ, રસર્ષિ એ પૂજે.

૭

શીખાઉન્હા કાળના વાયુ વાયા,
યુગપલટાના ચંડ વંટોળ ધાયા;
મૃત્યુ મુખના, જગપ્રલય શા, ઘોર અન્ધાર છાયા:
તહો એ મૃત્યુતરેલા રસઅમર તણા
ભર્ગ ના ઝંખવાયા.

૮

રસની ધ્રુવદિશે જોતા પ્રવરો રસગોત્રના !
ત્રેમભક્તિ તાણી ભાવે લેજો આ રસવન્દના.

નોંધ:-આ નાટકના પ્રવેશોની વાર્તાક્રિયાઓ ભારતના
રસત્રયોની રસવેલેથી વીણેલી છે, ને એ ક્રિયાઓને પાણી
છાંટી ખીલાવી પ્રપુલ્લાવી, એમની રસપાંખડીઓમાં નવા
રસસૌરભ ભરી એમને આ યુગમાં પુનરપિ ફોરમતીકરવાનો
વસન્તધર્મ આ નાટકના કલાવિધાનમાં પાડ્યો છે. એટલે
ગીર્વાણ ગિરાના એ રસઅમરોને ચરણે આ રસમાળ ધર-
વાની સવિશેષ ઉચિતતા સુજ્ઞ વાચકને સહજે સહમનશે.

પ્રસ્તાવના

રસશાસ્ત્રનો જગત્પ્રતિહાસ બન્ધિયાર સરોવર જેવો છે કે વહેતી સરિતા સમો છે? એ પ્રશ્ન પૂછાય ત્યાં જ ઉત્તર નથી મળી જતો? ક્ષણે ક્ષણે યત્નવતાશ્રુવૈતિ તે રમણીયતા: સૌન્દર્યસિદ્ધિના એવા શાસ્ત્રમાં કલાવિધાનની નવીનતા ન જ સંભવે એમ ઉચ્ચરવું એ જ કૌતુક. એ અભિનવ કલાવિધાન સૌન્દર્યશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોને અનુસરીને જ હોઈ શકે. રસશાસ્ત્રનાં પાંદડાં ખરી નવપદ્ધતિ પ્રગટે: એનાં મૂળ ઉખેડી સહુથી નવાં ન રોપાય.

ત્યહારે રસશાસ્ત્રનો જગત્પ્રતિહાસ શો છે? આ કલા-કૃતિ સહુમજવા જેટલી જ સ્વદેષ નાટ્યકલા ઉપર વિહંગ-દૃષ્ટિ ફેરવી નોંધએ.

યૂરોપઅમેરિકાનાં રસશાસ્ત્રનાં ઐતિહાસિક મૂળ ગ્રીસ દેશની સૌન્દર્યભાવનામાં છે. અને ગ્રીક રસશાસ્ત્રની નાટ્ય-શૈલીમાં એકાગ્રતાની ત્રણ સન્ધીઓ પાળવાની પ્રથા હતી. એક કાળની એકાગ્રતા, બીજી દેશની એકાગ્રતા, ત્રીજી હતી વાર્તા-વસ્તુની એકાગ્રતા. નાટકનો પડદો ઉપડે તે પડે ત્યાં સૂધી સમયનું ગહેણું, નદીના પ્રવાહ સમું, અખંડ વહેતું; દેશનો પૃથ્વીપટ, અભિના ચન્દરવા સમો, અવિચ્છિન્ન વિસ્તરતો; ને વાર્તા-વસ્તુની કાર્યકારણસંકલના બીજમાંથી થડ, ને થડમાંથી શાખાઓ, ને શાખાઓમાંથી ડાંખળીઓ, ને ડાંખળીઓમાંથી પત્ર પુષ્પ ને ફલની પેઠે, અવિચ્છિન્ન ને અખંડ પ્રપ્લવતી ને પરિણમતી. ત્રિવેણીસંગમ સમો

એ ત્રણેય એકાગ્રતાઓનો સંગમ સ્વાભાવિક ને પ્રાકૃતિક—સહજલભ્ય સમો નીવડે એવું સુંદર કલાવિધાન ગ્રીસના મહાકલાવિધાયકો રચતા. દેશ કાલ ને વસ્તુની એકાગ્રતાનાં કલાવિધાનની એવી રસસિદ્ધિ ગ્રીસ દેશના મહા નાટકકારોએ નિજનિજની નાટકમાલામાં સફળતાથી સાધી, અને યૂરોપ-ને એ રસઆદર્શનો કલાવારસો સમર્પ્યો. ગ્રીસે પાડેલા કલાવિધાનના એ રાજમાર્ગે સકલ યૂરોપના મહાકલાવિધાયકો સૈકાંઓ સૂધી ગયા-આવ્યા. ઇસ્વી સન પૂર્વે પાંચસોક વર્ષથી ઇસ્વી સનના પંદરમા સૈકા પર્યન્ત-લગભગ બે હજાર વર્ષ સૂધી દેશકાલવસ્તુની કલાએકાગ્રતાનાં ત્રિવેણી-ગૂંથણની રસનિયમાવલિની આણુ યૂરોપમાં-પ્રધાનતઃ-ચક્રવર્તી રહી. પછી ઇસ્વી સનના સોળમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડના મહાકવિ શેક્ષપિયર, ને એ સૂર્યોદય પહેલાંના અરુણોદય સમા માલો, થયા. બે હજાર વર્ષથી યૂરોપમાં ચક્રવર્તિણી ગ્રીસની ત્રિવેણીસંગમની રસનિયમાવલિ એ મહાકવિઓએ તોડી: અને ત્રણમાંથી બે-દેશ ને કાલ-ની એકાગ્રતા એમણે ન પાળી. તે પછી ત્રણ સૈકાં વીત્યાં. ને સાંભળ્યું છે કે આજના ઇંગ્લાંડના નાટકકાર બર્નાડ શોએ Back To Mathusalem નામના પોતાના નાટકમાં-એ નાટક મેં હજી વાંચ્યું નથી-એ વસ્તુએકાગ્રતાની પ્રથા પણ ત્યાગી છે. ગ્રીક શૈલીને હરાવીને શેક્ષપિયર શૈલી અન્તે યૂરોપમાં વિજયશાલિની થઈ છે ને પ્રગતિ પામી છે.

અમેરિકાની નવસંસ્કૃતિ બાલક છે ને રસશાસ્ત્રમાં હજી પ્રધાનતઃ યૂરોપને પગલે ચાલે છે. એટલે નાટ્યકલામાં રસપ્રથાનું નવવિધાન અમેરિકાએ હજી આદર્યું નથી, ને યૂરોપી શૈલીને અનુસરે છે.

અતિ અદ્ય, સારરૂપ, પ્રકરણોનાં મથાળાં જેવો, યૂરોપ-અમેરિકાના નાટ્યશાસ્ત્રનો એ ઇતિહાસ અર્ક.

આપણે ત્હાંનો નાટ્યકલાનો ઇતિહાસ જરા નિહાળિયે. ઇસ્વી સનના પહેલા સૈકામાં શ્રી વિક્રમદેવના શકવર્તી રાજદરબારમાં કાલિદાસ થયા, ને ત્હેમની પૂર્વે દોઢબે સૈકા ઉપર ભાસ થયા. એટલે કે માર્તો શેક્ષપિયરની પૂર્વે અઠારેક સૈકાથી તો આપણા ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રના કલાવિધાનમાં ત્હાં શેક્ષપિયરે સાધ્યું તે એક જ-વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાસ્વાતન્ત્ર્ય પ્રવર્તમાન હતું. ભાસ કાલિદાસ કે ભવભૂતિ કોઈના કલાવિધાનમાં દેશકાલની એકાગ્રતા નથી, વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાગુંફન છે. જે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય યૂરોપમાં ઇસ્વી સનના સોળમા સૈકામાં સધાયું, રસશાસ્ત્રનું તે કલાસ્વાતન્ત્ર્ય ઇસ્વી સન પૂર્વે બેએક સૈકાથી તો ભારતવર્ષમાં સર્વસિદ્ધ હતું એમ ઇતિહાસ કહે છે.

અને નાટ્યકલા તો રસકલાની એક રસવાદળી. કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યમઃ સૌન્દર્યકલાની રસવાટિકામાં નાટકકલાવિધાન તો એક રસકુંજ. સમસ્ત સૌન્દર્યસૃજનવિધાનનો આપણો કલાપ્રદેશ તો વિસ્તરતા અર્ણવ શો વિશાળો છે. રામાયણની મહાવાર્તામાં કે મહાસાગર સમા મહાભારતમાં કે બાણભટ્ટની કાદંબરીમાંનાં જન્માન્તરનાં કથાબ્રમણોમાં વસ્તુ એકાગ્રતાનું કલાવિધાન સર્વોપરી છે. આપણી નાટ્યકલામાં જ નહિ, નાટક કાવ્ય કાદંબરીના આપણા સમસ્ત રસપ્રદેશમાં દેશકાલની એકાગ્રતાનાં સૂત્ર અલોપ છે, વસ્તુએકાગ્રતાનું કલાસૂત્ર ચક્રવર્તી છે.

અને તેમાં આપણે ત્હાં છે બેચારેક અપવાદ. એક તો આર્યોના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મહાગ્રન્થ ઋગ્વેદનો; બીજો

અષ્ટાદશે પુરાણોની ઋષિમંડલિમાં મહર્ષિ સારખડા પુરાણ-
પ્રમુખ શ્રીમદ્ ભાગવતનો. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પણ એ
વર્ગમાં કંઈક મૂકાય. ઋગ્વેદના દશે મંડલોમાં કે એ દશે
મંડલનાં સૂકતોમાં, એક વા બીજા કારણથી પણ હકીકતે,
બીજવૃક્ષશાખાવિટપપત્રપુષ્પફલનાં પરંપરાનિયમન નથી;
એક ભાવદ્વારે પરોવેલા મણકાઓની માલાનું સાદું પણ
સૂક્ષ્મ કલાવિધાન છે. શ્રીમદ્ ભાગવતના દ્વાદશે સ્કન્ધ
કે એ સ્કન્ધોમાંના સકલ અધ્યાયમંડલ, રામાયણના સાતે
કાંડ કે મહાભારતના અઠારે પર્વની પેઠે, એક બીજામાંથી
કાર્યકારણમાદારૂપે પરિણમતા નહિ સિદ્ધ કરી શકાય.
ગીતાજીનો ચોથો અધ્યાય ત્રીજામાંથી કે પાંચમો અધ્યાય
ચોથામાંથી પરિણમવો જ જોઈએ એવી કંઈ કથાશૃંખલા
છે? ભાગવતના દ્વાદશ સ્કન્ધો ને ગીતાજીના ઘણાખરા
અધ્યાય, ઋગ્વેદના સૂકતો સમા, સૂરજમાલાના જ્યોતિ-
ર્બંડો જેવા છે: નિજનિજની સ્વતન્ત્રતા ઓછી વધતી
માણતા છતાં મહાગુરુત્વાકર્ષણના કેા નિયમનને અદૃશ્ય
દ્વારે પરોવાયેલા, સ્વતન્ત્ર જેવા છતાં એકદ્વારે ગૂંથાયેલી
માલાના મણિ જેવા, એ કાવ્યમણકાઓ છે. એમાં શાકુન્ત-
લના જેવી વસ્તુએકાગ્રતાની કાર્યકારણસંકલના નથી; ભાવ-
એકાગ્રતાના ગુરુત્વાકર્ષણનું એમાં કલાગુંદ્રન છે.

એ કલાગુંદ્રનને આપણા રસદૃષ્ટાઓ સંહિતા કહેતા.

અને સંહિતા એટલે સંગ્રહ નહિ, ‘સુભાષિતરત્ન
ભંડાર’ નહિ. સંહિતા એટલે ફૂલછાબ નહિ, ફૂલમાલા:
સ્વે મણિગણા इव. અને મણિ મોતી કે ફૂલડાંની માલા ગૂંથ-
વામાં કલાવિધાયક યથાશક્તિમાત કલા પૂરે છે એ તો
સર્વવિદિત રસવાર્તા છે.

ઋગ્વેદ શ્રીમદ્ ભાગવત ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સંગ્રહ નથી, સંહિતાઓ છે.

આ થયો આપણા રસદેશ ઉપરનો સ્વલ્પ વિહંગદાષ્ટપાત.

અને હવે આ નાટકમાં ?—આ નાટકમાં નથી દેશકાળની એકાગ્રતા કે નથી વાર્તાવસ્તુની કાર્યકારણસંકલનાની એકાગ્રતા. કૂલમાલામાંનું રસએકાગ્રતાનું, વીણ્યા કૂલડાં ગૂંથનાર રસ-મોલીનું કલાવિધાન આમાં છે. બાહ્ય દૃષ્ટિએ જ નિરખનારને આ નાટકના પ્રવેશો પૃથક પૃથક મણકા ભાસશે. એ મણકાઓની ભીતર નિહાળશે ત્હમને અન્તરમાં રહેલો ગુણ દેખાશે; ને એ ગુણ નિરખાશે ત્હમને એ ગુણે ગૂંથેલી માલા એ જણાશે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં કૃષ્ણચંદ્રની કથા મધ્યવર્તિની છે, ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં કૃષ્ણાર્જુનસંવાદ એક અખંડ દ્વાર છે; એમ આ નાટકમાં શુકદેવજીનું યાત્રા-ભ્રમણ કંઈકા અંશે મધ્યવર્તિ ને સંકલનારૂપ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જેમ અન્ય સમગ્ર ઉપર ઉપદેશ ગર્ભજોગી શુકદેવજી વિરાજમાન છે, એમ આ સમગ્ર નાટકના એ ઉપદેશ સમા મહામુનિ પરમ સમર્થ યોગર્ષિ પતંજલિ છે. ત્રિલોકનો વિરાટદેહ આપણા દેહની પેઠે સંકળાયેલો નથી, પણ બ્રહ્મગુરુત્વાકર્ષણની અદૃશ્ય સાંકળે સંકળાયેલો ઉલો છે. ત્રિલોકની આણુસૃષ્ટિના અનુકરણ સમું આ ન્હાનકડું નાટકે કેા અદૃશ્ય ભાવએકાગ્રતાની રસસાંકળે સંગઠાયેલું છે. પ્રચલિત નાટ્યકલાવિધાનથી આ નાટકનું કલાવિધાન આટલું અનોખું છે એમ, આટલા એ અલ્પ ઇતિહાસવાચન પછી, રસશાસ્ત્રીઓને કહેવું એ તો પુનરુક્તિ દોષ જ ગણાય.

આવળી પૂર્ણિમા, }
સં. ૧૯૮૩ }

નંદાનાલાલ દલપતરામ કવિ

અનુક્રમ

નાની	પાનું	૩
અંક પહેલો, કાળજીના પ્રશ્નો	૧૧	
વિષ્કંભક, આસને આંગણે પ્રભાત	૧૩	
પ્રવેશ ૧ લો, પંચવટીને પુણ્યતીર્થે	૧૮	
પ્રવેશ ૨ જો, તપસ્વીના શાપ... ..	૨૮	
પ્રવેશ ૩ જો, ધનુષ્યપૂજા	૩૬	
પ્રવેશ ૪ થો, અન્ધકારના ઓળાઓ	૪૫	
પ્રવેશ ૫ મો, ભરતગોત્રનાં લજ્જનચીર	૫૧	
 અંક બીજો, પરાપૂર્વનાં મન્યન	 ૬૭	
પ્રવેશ ૧ લો, સિદ્ધલોકની મહાસિદ્ધિઓ	૬૯	
પ્રવેશ ૨ જો, માહિષ્મતીમાં શાસ્ત્રમન્યન	૭૬	
પ્રવેશ ૩ જો, કામ્પલપ્રતિષ્ઠા	૯૩	
પ્રવેશ ૪ થો, ગંગાતીરના દેવધાટે	૧૦૧	
પ્રવેશ ૫ મો, પયગમ્બરોના કલ્યાણકવચ	૧૧૨	
 અંક ત્રીજો, ત્રિકાલપર સનાતનતા	 ૧૨૫	
પ્રવેશ ૧ લો, ગર્ભજોગીની યોગશુદ્ધિ	૧૨૭	
પ્રવેશ ૨ જો, સનાતન અશ્વત્થ	૧૩૭	
પ્રવેશ ૩ જો, વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો	૧૪૬	
પ્રવેશ ૪ થો, બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ	૧૫૪	
પ્રવેશ ૫ મો, બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ	૧૫૯	

विश्वगीता



(યાગાદિનાં રસોધાનને આંગણે નદી ને ત્હેનો સહિયરપરિવાર
પધારે છે.)

નદી ને } : જયતિ જય-જય, પ્રભો !
સહિયરપરિવાર } : જયતિ જય-જય, પ્રભો !
જયતિ જય-જય, જગજ્ઞોતિ !
જય, વિભો ! જય, પ્રભો !
સતત જય-જય, પ્રભો !
પરમ જય-જય, પરમ દ્યોતિ !
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

રજનીને રજનીપતિ, દિવસને દિનમણિ,
તેજના ઓઘથી વધાવે;
દિશદિશે અળહુળે દેવ ! તુજ દીવડા,
તહારી જયજ્યોત અળકાવે:
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

પવન પરિમલ વહે અતુલ 'જય' શબ્દના,
પંખીગણ મધુર ગુંગરે;
ગગનને પાટ આ ગહન લેદાવલી
અમર જયમન્ત્ર ઉચ્ચારે:
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

સજનના આણુઆણુ કેરી કિરણાવલી
રમતી ને ધ્રુમતી રસછોળે;

વિશ્વગીતા

સહુ દિશાકાલ-ઈતિહાસ-શબ્દાવલી
‘જય, પ્રભો !’ ‘જય, પ્રભો !’ જોલો:
પ્રભો ! જયતિ જય-જય, પ્રભો !

(યોગાદ્રિની શિખરધટાઓમાં ભગવાન પતંજલિ ધ્યાનરથે વરા-
જેલાં છે. નદી ને સહિયરપરિવાર યોગર્ષિને કૂલડે વધાવે છે.

પુષ્પના સ્પર્શ ને સૌરભથી યોગીન્દ્ર જાગે છે.)

ભગવાન }
પતંજલિ } :કેવી અદ્ભુત હતી આજની પ્રાતઃસન્ધ્યા !
વિશ્વસત્યોના સામટા ઉગ્યા'તા સૂર્ય.
પુષ્પવેલીઓ ને વૃક્ષરાજે ગૂંથાઈને
કુંજનો કુંજઘેરાવ ગોરંભાય છે;
એવી ગૂંથાયેલી હતી
સંસારસત્યોની એ જ્યોતિર્માળ.
જ્યોતિર્દેવોના દેવાધિદેવ છે સૂર્યદેવ:
સંસારનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું ?
હજી તો નથી લાઘ્યું મહુને
પાતંજલ યોગદર્શનનું એ પરમ સૂત્ર.

(વળી યોગર્ષિ ચિન્તનસમાધિમાં ફૂંજે છે. ઘડિયેક પછી સૂત્રધાર
પ્રવેશે છે.)

સૂત્રધાર: ત્રિયે ! પાછળ પડી ગયો હતો:
રસયાત્રામાં તો સુન્દરીઓ જ સારથી હોય
આ તો આપણે, કલ્યાણિ !

વિશ્વગીતા

યોગાદ્રિની વનઘટાઓમાં આવી ચઢ્યાં.
અંહિયાં કચ્છાંથી લાધશે નાટકનું વસ્તુ ?

નદી: અદ્વાંડના અણુઅણુમાં છે, નાથ !
અકૂકેકું મહાનાટક:
ને પરમ નાટક તો છે
અદ્ભુતવર્ણીલી આ જગતલીલા.
નાથ ! કચ્છાં શું નહિ જડે
એવું તો વિધિ એ લાખન્ટાં ભૂલે,
એટએટલું ભર્યું છે અદ્વાંડપતિએ અદ્વાંડભરમાં.
પેલા ભગવાન પતંજલિ વિરાજે:
આલો, દર્શને પાવન થઈએ.

(ભગવાન પતંજલિ ક્ષેત્રે જઈને ચરણવન્દના કરી કંપતી ખસે
છે: ભગવાન ચિન્તનસમાધિમાં નિમગ્ન હોય છે.)

ભગવાન }
પતંજલિ } જગતમાં દુઃખ છે, પાપ છે;
જન્મમૃત્યુની લેદાવલી છે;
આંગણ-આંગણ સ્વર્ગખંડ કોણ રોપશે ?
કચ્છારે તૂટશે નરકના દુર્ગોનાં દ્વાર ?
મહાસાગરમાં મોજાંઓ રમે છે,
એવાં રમે છે વિશ્વનાં મહાસત્યો.
અદ્વાંડસાગરની લહરીએ-લહરીએ.
અદ્વાંડનું ચક્રવર્તી સત્ય કીયું ?

વિશ્વગીતા

જગતને સુધારવા પૂર્વે
જગતને સહમજવું જોઈએ.

સૂત્રધાર: સંસાર સહમજવવાના, સાગરની લહેર સમા,
ભાગ્યાતૂટ્યા આંકડા આલેખીશું.
પણ પ્રહ્માંડનો સાગર, પ્રહ્મર્ષિજી !
અપાર ને અગાધ નથી ?

(ભગવાન પતંજલિ નયન ઉઘાડે છે: સૂત્રધારને ને નદીને આનન્દ-
ર્ષિતી આંખડીએ વધાવે છે. દંપતિ પુનરપિ ચરણવન્દના કરે છે, ઉભયને
ભગવાન આશીર્વાદ આપે છે.)

ભગવાન }
પતંજલિ } :કલ્યાણ હો, ચિરંજીવીઓ !

ખરેખર ! પ્રહ્માંડનો મહાસાગર
અપાર ને અગાધ છે
મનુવંશજના બુદ્ધિબાહુથી તરવાને.
દુર્ગમ છે વિશ્વબંસીનાં વિશ્વગાન,
ને દુસ્તર છે નટવરની નટલીલા.
રસચક્ષુઓ વિશ્વસત્યોને પારખે છે
એટલાં બુદ્ધિચક્ષુઓ પારખતાં નથી.
તહમે સમજાતીય છો એ નટવરનાં.
ત્રિકાળને આમન્ત્રો, ત્રિલોક ખડા કરો,
આલના પડદાઓ ઢળાવો;
ને ભજવો વિશ્વલીલાનું ભવ્ય નાટક.
લોકલોકના ચિત્રવિચિત્ર પડદાઓ સમું,

વિશ્વગીતા

કાળકાળના કલાખેલ જેવું,
મેઘમાલા શું એ વિશ્વદર્શન
વિશ્વગીતાને નામે ઉચ્ચારાશે રસજગતમાં.

નટીઃ ઋણી છીએ શુભાશિષોને કાજ.
પણ ભગવન્! અમે રહ્યાં મનુબાલ.
અમ અદ્વપનાં એ શાં સાહુસ ?
પંખીની પાંખને પીંછે
સાગર પીધા કેટકેટલાક પીવાશે ?
ગીતા ગાઈ હતી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રેઃ
વિશ્વગીતાનાં ગાનારાં અમે કોણ ?

ભગવાન }
પતંજલિ } : એ રસેશ્વરનાં તહમે રસસન્તાન,
એ નટવરનાં તહમે નટબાલઃ
તહમે એ અમૃત પીધાં છે અમરોનાં.
કમંડલુ જેવડી કે ગગનપથરાતી
પ્રત્યેક રસવાદળીનો વર્ષવાનો છે ધર્મ.
રસર્ષિ કાલિદાસ જન્મશે રસદેશે,
ને અમ્મર થશે એ રસરાજવીની જન્મતિથિથી
કલારસિકોનો તમ રસવંશ.
બુદ્ધિનાં પગથિયાં જ્યહાં પહોંચતાં નથી,
દૃષ્ટાની આંખડી એ ઓળખે-પારખે છે.
બુદ્ધિવાદોથી ધરતી થાકી છે;
હવે વાંછે છે દૃષ્ટાઓના દર્શનસન્દેશ.

ભૂત ભાવી ને વર્તમાનની
ચીતરો વિધવિધવર્ણી રસભૂર્તિઓ;
ને ખડો કરો કાળપુરુષને.
અને ઇતિહાસ તો છે
ધરતીની વજ્રકરાડોમાં ફેરેલો.
માનવઅનુભવોનો ગૂઢાર્થી મન્ત્રોચ્ચાર.
ઉકેલો એ કાળબોલના મહાઅર્થ,
વિધાત્રીના હુંડુભીના બ્રહ્મડંકાઓ.
જૂવો, પૃથ્વીને વધામણે ઉતરેલો
પાછો વળે છે પેલો ગન્ધર્વસંઘ.
રોકું એમને તહમારી સહાયતાર્થે ?
ભજવો નટવરની નટલીલા,
વિરાટની ઉજળતી છોળોનાં નક્કન.
ધીરગંભીર, સાગરના ધરતીઓટ સમૌવડ,
ઝાલે ચહુજ્યો છે વિરાટનો હિંડોળો.
ગાવ એ વિરાટહિન્ડોળાનું ગીત.
હુનિયાનો દરિયો ડાલે છે.

નટી
ને સૂત્રધાર } :વિરાટનો હિન્ડોળો ઝાકમજોર;
કે આલને મોલે બાંધ્યા દોર;
વિરાટનો હિન્ડોળો.

પુણ્યપાપ દોર, ને ત્રિલોકનો હિન્ડોળો,
ફરતી કૂમતડાંની ફેર;

વિશ્વગીતા

કૂદડીએ-કૂદડીએ વિધિના નિર્માણમન્ત્ર
ટહુકે તારલિયાના મોરઃ

વિરાટનો હિન્ડોળો આક્રમણેર;
વિરાટનો—

વિશ્વગીતા:



અંક પહેલો, કાળજૂના પ્રશ્નો.

વિષ્કંભક

આસને આંગણે પ્રભાત

(ઉગતી ઉપાનાં આછાં કુંકુમના ફૂલો પૂર્વમાં ધીરે ધીરે ઉડવા માંડ્યા છે. આયમતી નક્ષત્રમેડળી તગતગે છે, ગ્રહમાળા ઝંખવાતી ઝખકે છે, બ્રહ્માંડની મોતીમેખલા સમી મન્દાકિની મન્દ મન્દ હસે છે. ખરતા તારા સરખડો એક ગન્ધર્વરાજ આસના ઉદરમાંથી ત્હાં ઉતરે છે.)

ગન્ધર્વરાજ: ધરતીનાં ધન્ય ભાગ્ય છે આજ.

ભગવાન પતંજલિની આજ્ઞાથી

દેવદેવીઓ મહોત્સવ ઉજવે છે

પૃથ્વીવાસીઓના પૃથ્વીલોકમાં આજ

નટવરની પરમ નટલીલાનો.

તેજપાંખડીઓ સમી સ્વર્ગસુન્દરીઓ—

(ઉડતો ને ગાતો, પૃથ્વી દિશામાંથી વળતો, વિદ્યુત્વેલનાં ફૂલડાં સરખડો, અપ્સરાસંઘ સહામેથી આવતો દેખાય છે.)

અપ્સરાસંઘ: અહો! આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

ઉગ્યાં સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય!

ફૂંડા સૂર્યના સોહાગ!

આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

અહો! આજ પૂર્વની અલકો ઉડે વિશ્વમાં;

થાય જગત ઝળકઝળક,

જાણે અક્ષછાંટી ભળક !
 આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.
 અહો ! આજ તેજના કૂવારા કૂટે ફાગના;
 ઉઠે શેઠ એ અનન્ત,
 વન્દે સન્ત ને મહન્ત:
 આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આભમાં.

એક અપ્સરા: એ તે સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય ?
 કે અક્ષાંડની અગ્નિઝાળ ?

(ગન્ધર્વરાજ ને અપ્સરાસંઘ પરસ્પરને મળે-પિછાને છે, અટલે)

અપ્સરાસંઘ: જય મહેન્દ્ર મહારાજનો.

ગન્ધર્વરાજ: જય સ્વર્ગના સ્વામીનો.

(પરસ્પરને વન્દન વન્દે છે.)

ગન્ધર્વરાજ: કચ્છાંથી પધારે છે સ્વર્ગની સ્વપ્નાંખડીઓ ?
 પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી આવ્યાં ?

એક અપ્સરા: પૃથ્વી ઉપર પડછાયા પથરાયા છે,
 ને મનુષ્યલોકે માંડી છે
 —હમણાં હમણાં તો હૃદયેહૃદની—
 પડછાયાઓની મહાપૂજા.
 મહેન્દ્રઆજ્ઞાથી ગયાં'તાં અમે
 સૌન્દર્યસામગ્રી સમર્પવાને કાજ:

વિશ્વગીતા, અં. ૧, વિ.

સત્યલોક ને તેજલોકનાં સંજ્ઞવન.
કેના સદ્ભાગ્યને વધામણે
આપ ઉતરો છો આલમાંથી ?

ગન્ધર્વરાજ: ભગવાન પતંજલિના આદેશથી
પૃથ્વી લોકમાં ભજવાય છે આજ
વિશ્વગીતાનું કાલકલાઓનું નાટક.
આજે છે જનસ્થાનનું મહાપર્વ.
ઠહેલ્લા પ્રભાતે ગન્ધર્વકુલ
સતીઓનાં તીર્થસ્નાને સંચર્યું તું.
ભગવાને સંધને સહાયતાર્થે રોક્યો.
દેવસાજ આણુવાને મ્હને મોકલ્યો' તો.
પૃથ્વીલોકમાંથી પધારો છો,
તો કીધું હશે આજ તીર્થસ્નાન
સીતાઘાટે પુણ્યોદકમાં ?

બીજી અક્ષરા: વીસર્યાં અમે તો આજનું મહાપર્વ.
સીતાઘાટનું તીર્થસ્નાન તો
સ્વર્ગવાસીઓને ય પાવનકારી છે.

ગન્ધર્વરાજ: શો મ્હરોડનો પુણ્યોદય આજનો ?
દેહને ધોયો, ઇન્દ્રિયોને ધોઈ,
આત્મરામને ન્હવરાવ્યો તીર્થોદકમાં.
ઉગતી ઉધાનાં આ કિરણો કૂટે છે
એવાં કૂટી નીકળ્યાં બ્રહ્મકિરણો.

જાણે બ્રહ્મછાંટી લગક !
 આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.
 અહો ! આજ તેજના કૂવારા કૂટે કાગના;
 ઉડે શેડ એ અનન્ત,
 વન્દે સન્ત ને મહન્ત:
 આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.

એક અપ્સરા: એ તે સૃષ્ટિનાં સૌભાગ્ય ?
 કે બ્રહ્માંડની અસિઝાળ ?

(ગન્ધર્વરાજ ને અપ્સરાસંઘ પરસ્પરને મળે-પિછાને છે, એટલે)

અપ્સરાસંઘ: જય મહેન્દ્ર મહારાજનો.

ગન્ધર્વરાજ: જય સ્વર્ગના સ્વામીનો.

(પરસ્પરને વન્દન વન્દે છે.)

ગન્ધર્વરાજ: કુહાંથી પધારે છે સ્વર્ગની સ્વપ્નાંખડીઓ ?
 પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી આવ્યાં ?

એક અપ્સરા: પૃથ્વી ઉપર પડછાયા પથરાયા છે,
 ને મનુષ્યલોકે માંડી છે
 —હમણાં હમણાં તો હુદબેહુદની—
 પડછાયાઓની મહાપૂજા.
 મહેન્દ્રઆજ્ઞાથી ગયાં'તાં અમે
 સૌન્દર્યસામગ્રી સમર્પવાને કાજ:

વિશ્વગીતા

પેલો સીતાઘાટ, ને તીરે રામમન્દિર.
ચરણે વહે છે પુણ્યસ્રોત ગોદાવરી.
સીતાઘાટે તીર્થસ્નાન કરી
પધારજો પછી પૃથ્વીને રંગમંડપે.
જઈને વધાઈ આપું છું આગમનની,
કે સ્વર્ગનું સૌન્દર્ય પધારે છે
પૃથ્વીલોકને રસમન્દિરિયે.

(દિવસાગ લેઈને ગન્ધર્વરાજ પૃથ્વીને રંગમંડપે સંચરે છે. અપ્સરાવૃન્દ
ગાતું ગાતું સીતાઘાટે તીર્થસ્નાને ઉતરે છે.)

અહો! આજ કુંકુમ ઢોળાયેલ આલમાં.

વિશ્વગીતા

અમ અંગોઅંગે ને આત્મામાં.
અજવાળાં-અજવાળાં ઉગ્યાં ત્રિલોકનાં.
તહમે યે દેવકુલ છો;
કરો સીતાઘાટનાં તીર્થસ્નાન,
ને સોહાવ અમ સહાયતામાં.
સ્વર્ગની આનન્દવર્ણી સુન્દરતા
ને મનુષ્યલોકની કવિતાને સંગમે
પૃથ્વીલોક આજ ધન્ય થશે.

અપ્સરારાણી: અલકા! જા તું નન્દનવનમાં
આપણા સૌન્દર્યસાજને કાજ.
સ્નાન કરી અમે પરવારીએ
ત્યહાં આવી મળજે દેવભૂમિમાં થઈને.
-ને ચાલો, સહિયરસંઘ ! ચાલો આપણે
સીતાઘાટના તીર્થસ્નાને.

ગન્ધર્વરાજ: પે-એલી પંચવટી;
યુગયુગનાં પ્રભાતે પ્રભાતે
સારસજેડલાં જ્યહાં રમે છે તે.
કાળજૂના જોગી સમોવડ ત્યહાં
ઉભા છે જટાધારી પાંચ વડલા,
પંચેન્દ્રિયોને પાવન કરતા.
યજ્ઞદેવતાના જાણે પાંચ યજ્ઞકુંડ:
ને વચ્ચે યજ્ઞવેદી સમી આશ્રમકુંજ.

વિશ્વગીતા

પેલો સીતાઘાટ, ને તીરે રામમન્દિર.
ચરણે વહે છે પુણ્યસ્ત્રોત ગોદાવરી.
સીતાઘાટે તીર્થસ્નાન કરી
પધારજો પછી પૃથ્વીને રંગમંડપે.
જઈને વધાઈ આપું છું આગમનની,
કે સ્વર્ગનું સૌન્દર્ય પધારે છે
પૃથ્વીલોકને રસમન્દિરિયે.

(દિવસાઝ લેઈને ગન્ધર્વરાજ પૃથ્વીને રંગમંડપે સંચરે છે. અપ્સરાવૃન્દ
ગાતું ગાતું સીતાઘાટે તીર્થસ્નાને ઉતરે છે.)

અહો! આજ કુંકુમ ઢાળાયેલ આલમાં.

પ્રવેશ ૧ લો પંચવટીને પુણ્યતીર્થે

(પંચવટીની પક્ષવગાઢ ને પુણ્યશીતળી ઘટાછાયા વચ્ચેની પણશાળાને સુખદ્વારે સીતાવાડીમાં ચંપકવાર્ણું હીરનું ચીર પ્હેરેલાં સીતા દેવી ને મૃગ-ચર્મધારી બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણુજી ઉમાં છે.)

લક્ષ્મણુજી: ત્હારે હું જાઉં છું, પુણ્યમૂર્તિ !

(નયનકિરણોથી ધરતીને ખોતરી રહે છે.)

સીતાજી: (વિચારતન્દ્રામાંથી ચમકી-જાગીને)

કચ્છાં જશે બ્રહ્મચર્યવચ્ચસ્વી ?

લક્ષ્મણુજી: તપસ્વિનીની આજ્ઞા થઈ છે ત્હાં,
જગત્સહાયકની સહાયતાર્થે:
જે વીરનું બાણ ત્રિલોકને પરોવે છે,
તે મહાવીરની બહારે.

(અંગારા ભરી રાધડી સમું મુખારવિન્દ અગઝો છે.)

તાજી: કોઈ શું કહેતું-પ્રેરતું'તું ?

બાન્ધવે બન્ધુકૃત્યે પધારવાનું જ હોય.

વન છે વિતકસુલભ ને અધોર.

‘હું સીતે !’ ‘હું લક્ષ્મણ !’ ‘હું બ’

હુવામાં ઉડતા આવ્યા એ આર્તશબ્દો;
શત્રુના શલ્ય સમા હૈયે વાગ્યા.
મહારી આંખડલીમાં તરવરે છે
અનિષ્ટના ઓળાઓ આજ.

લક્ષ્મણજી: એથી જ નહોતો જતો હું.
રાઘવચન્દ્ર લખાવી ગયા છે
‘મુજ જીવનલક્ષ્મીનાં જતન કરજે.’

સીતાજી: પંચવટીના પરબ્રહ્મ છે રાઘવચન્દ્ર;
સીતા તો છે એ ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા,
એ પુરુષોત્તમની પ્રકૃતિ.
સતીના સંસારનો રસમુગ્ધ છે સ્વામી.
સ્ત્રીના કરતાં, એ જિતેન્દ્રિય !
સ્ત્રીના નાથની ખેલો રક્ષા હોય.

(તપધારી લક્ષ્મણજી ચરણનવન્દના કરે છે.)

સીતાજી: નયનોમાં નિરખશો જ નહિ ?
નયન નાંખ્યાં નથી ઝીલાતાં શું ?

લક્ષ્મણજી: પાછી અયોધ્યાનગરી પેખીશું
ત્યહારે નયણાં ભરી નિહાળીશું
પૂર્ણિમા શો પ્રકુલ્લેલો મુખચન્દ્ર.
ત્યહાં સૂધી પૂજીશ પદપાંખડીઓને.

પ્રવેશ ૧ લો પંચવટીને પુણ્યતીર્થે

(પંચવટીની પક્ષવગાઠ ને પુણ્યશીતળી ઘટાછાયા વચ્ચેની પણુશાળાને સુખદ્વારે સીતાવાડીમાં ચંપકવર્ણુ હીરનું ચીર પહેરેલાં સીતા દેવી ને મૃગ-ચર્મધારી બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણુજી ઉમાં છે.)

લક્ષ્મણુજી: ત્યહારે હું જાઉં છું, પુણ્યમૂર્તિ !

(નયનકિરણોથી ધરતીને ખોતરી રહે છે.)

સીતાજી: (વિચારતન્દ્રામાંથી ચમકી-જાગીને)

કચ્છાં જશે બ્રહ્મચર્યવચ્યસ્વી ?

લક્ષ્મણુજી: તપસ્વિનીની આજ્ઞા થઈ છે ત્યહાં,
જગત્સહાયકની સહાયતાર્થે:
જે વીરનું બાણ ત્રિલોકને પરોવે છે,
તે મહાવીરની બહારે.

(અંગારા ભરી શધડી સમું મુખારવિન્દ અગ્રગ્રે છે.)

સીતાજી: કેાઈ શું કહેતું-પ્રેરતું'તું ?

બાન્ધવે બન્ધુકૃત્યે પધારવાનું જ હોય.

વન છે વિતકસુલભ ને અધોર.

'હિ સીતે !' 'હિ લક્ષ્મણ !' 'હિ બાન્ધવ !'

લક્ષ્મણુઃ રાઘવચન્દ્રની આણુની આ છે મર્યાદરેખા;
 ઉપર મૂક્યું છે બ્રહ્મચર્યનું મુજ તપોબળ;
 ને સ્થાપનમન્ત્ર છે સતીનાં સતીત્વનો.
 બ્રહ્માંડભરનું કેા યે અનિષ્ટ
 ઉલંઘી શકશે નહિ એમને.
 ગૃહિણી ગૃહમાં નિશ્ચિન્ત છે સદા.
 જવું ગમતું નથી, ત્હો યે જાઉં છું.

(કાંઇક કાચિક—કાંઇક માનસિક વન્દના વન્દી બ્રહ્મચર્યવર્ચસ્વી
 લક્ષ્મણુ સિધાવે છે, કાળના પડદા શી પાછળ વનરાજી ઢળે છે.)

સીતાજી: વણુદીઠા વાયુથી વન ફૂડફૂડે,
 એવું ફૂડફૂડે છે અત્પહારે મ્હારું હૈયું.

(કાળમીઠના શિખર ઉપર સૂર્યતેજના ઓપ સમું સૂક્ષ્મ કાષાય વસ્ત્ર-
 ધારી, કરમાં કમંડલુ ને દંડ લેઈ, વેદોચ્ચાર કરતો એક ત્રિદંડી વનમાંથી
 આવે છે. જરા આંધે ઉભીને)

ત્રિદંડી: મિશ્તાન્ન દેહિ, રૂપમૂર્તિ !
 સુકેશી ! ચિન્તવો છો તે લાઘશે.

સીતાજી: સાધુજી ! હું તો ભય ચિન્તવતી હતી.

(દંડીને સહજ કંપવા ફરકી જાય છે.)

ત્રિદંડી: બ્રહ્મવેણુ મિથ્યા નહિ થાય.
 સાક્ષાત્મમૂર્તિ ભયે મળશે,
 ને કૂટતા થાળ સમો કૂટી યે જશે.

સીતાજી: સહુવારથી થાય છે અપશુકન.
અમંગલ જોઈ છું, અમંગલ લાખું છું.

લક્ષ્મણજી: મધુરભાષિણી સીતા દેવી
કાળકઠોર જોલ જોલે છે.
આજ અઘોર ક્ષણ ઉગી છે આપણી:
વનવાસ આજથી મંડાણો.
જઈ છું, મતવિહારિણી !
વનદેવતા રક્ષણહાર હો સહુના.

(ખિન્ન મુદ્રાથી પણ બાણવરસતાં ધનુષ્ય સમી બ્રુકુટિએ સિધાવે છે.)

સીતાજી: અશુભની? કે શુભની ?
શી હશે વનની કથા ?

(ચિન્તનભારે પગલે બ્રહ્મચારી લક્ષ્મણજી પાછા આવે છે.)

સીતાજી: જતાં પગ નથી ઉપડતા કે શું ?
સ્થિરાત્મા આજ વ્યગ્રચિત્ત દીસો છો કાંઈ ?

લક્ષ્મણજી: પગ નકારે છે, અન્તર નકારે છે;
સતીની આજ્ઞા પાળવાને એક
જઈ છું મહુવનની ઝાડીઓમાં.
પર્ણશાળામાં પધારશે સીતાદેવી ?

(સીતાજી પુષ્પહવાનમાંથી પર્ણશાળામાં પધારે છે. પગથિયે પડેલા રામકમંડલુમાંથી લક્ષ્મણજી ઉમરા ઉપર જલધારા કરે છે, ધનુષ્ય-છેડાથી મર્યાદરેખ દોરે છે, ઉપર મન્ત્રઅંજલિ છાંટે છે.)

લક્ષ્મણુજી: રાઘવચન્દ્રની આણુની આ છે મર્યાદરેખા;
 ઉપર મૂક્યું છે બ્રહ્મચર્યનું મુજ તપોબળ;
 ને સ્થાપનમન્ત્ર છે સતીનાં સતીત્વનો.
 બ્રહ્માંડભરનું કેા યે અનિષ્ટ
 ઉલંઘી શકશે નહિ એમને.
 ગૃહિણી ગૃહમાં નિશ્ચિન્ત છે સદા.
 જવું ગમતું નથી, ત્હો યે જાઉં છું.

(કાંધક કાચિક-કાંધક માનસિક વન્દના વન્દી બ્રહ્મચર્યવચરવી
 લક્ષ્મણુજી સિધાવે છે, કાળના પડદા શી પાછળ વનરાજી ઢળે છે.)

સીતાજી: વાણુદીઠા વાયુથી વન ફૂડફૂડે,
 એવું ફૂડફૂડે છે અત્પહારે મહારું હૈયું.

(કાળમીઠના શિખર ઉપર સ્વર્ગતેજના આપ સમું સ્વદ્મ કાપાય વસ્ત્ર-
 ધારી, કરમાં કમંડલુ ને હંડ લેઈ, વેદોચ્ચાર કરતો એક ત્રિહંડી વનમાંથી
 આવે છે. જરા આંધે ઉભીને)

ત્રિહંડી: મિદ્ધાન દેહિ, રૂપમૂર્તિ !
 સુકેશી ! ચિન્તવો છો તે લાઘશે.

સીતાજી: સાધુજી ! હું તો ભય ચિન્તવતી હતી.

(હંડીને સહજ કંપવા ફરકી જાય છે.)

ત્રિહંડી: બ્રહ્મવેણુ મિથ્યા નહિ થાય.
 સાક્ષાત્મૂર્તિ ભયે મળશે,
 ને કૂટતા થાળ સમો કૂટી યે જશે.

સીતાજી: અર્ધ્યાપાદાદિ લઈ આવું, સાધુજી!

(સીતાજી પર્ણશાળાના અન્તઃદ્વારમાં પધારે છે.)

ત્રિદંડી: સ્વર્ગ ઉતારી જાણે આંગણે આણ્યું.
 -સાધુત્વનાં સંબોધન શે હંમે છે આજ ?
 પૃથ્વીપૃથ્વીના છે ચન્દ્રમા,
 ને અનેક છે વિરાટદેહમાં પૃથ્વીઓ.
 સકલ ચન્દ્રમાઓની રૂપકલા સમેટીને
 સંચી છે આ જ્યોત્સ્નાદેહિનીમાં.
 સુષ્યાથી દીકું વિશેષ છે સદા.
 સુવર્ણદ્રીપના રત્નપ્રાસાદોને ચે
 સૂર્યપ્રભા શી સોહાવે-

(અર્ધ્ય પાદ ને લોજન લેઈ સીતાદેવી આવે છે.)

ત્રિદંડી: એકલાં જ છો મહાવનમાં ?
 રૂપની પૂર્ણિમા એકાકિની કાં ઉગે ?

સીતાજી: વનમાં સંચર્યા છે મહારા શ્યામ
 સુવર્ણમૃગલાની શોધમાં.
 આવશે, ને પર્ણશાળા અજવાળશે.
 સ્વીકારશે અર્ધ્ય પાદ ને લોજન ?

(અટ્ટહાસ્યે યતિ હસે છે: ઝાડીઓમાં કાળના ખોલ શા લીધણ
 પડ્યા પડે છે.)

ત્રિહંડો: પ્રત્યક્ષને છાંડી અશક્યને લજવા !
આ રૂપલતાને ક્ષણેકે છાંડે
એ નાથ નહોર નથી ?

સીતાજી: મા નિન્દો મહારા સ્વામીને.
પ્રિયતમાપ્રેર્યા પધાર્યા છે પ્રાણેશ્વર.
મન-કાયા-વચનના સંયમના
ત્રિહંડને લજવશે મા, યતીશ્વર !

ત્રિહંડી: નાથને નયનો નથી દીસતાં;
કે સુવર્ણમૃગ શોધવાને કાજ
છાંડી છે આ સુવર્ણી મૃગાક્ષીને ?
શુચિસ્મિતે ! જગતને ચંપે
તું તો છો અજળ કો ચંપાનું ફૂલ.

સીતાજી: ભટકતા ભમરા પજવે નહિ
તહો યે એટલું ચ સાફ.
પણ યતીશ્વર ! જીલ લજવાય છે;
કાષાયને નથી શોભતી આ વાણ.

(અદશ્યનાં કિરણો ક્યહાંકથી આવી આવીને
સીતાદેવીને યે સ્પર્શી-ડંખી જાય છે.)

ત્રિહંડી: દેવિ! વન વધે કે પ્રાસાદ ?

સીતાજી: જ્યાં પ્રાણેશ્વર, ત્યાં સર્વેશ્વર.

ત્રિહંડી: માનવીને પંચ છે મહાપ્રાણ,
ને પ્રાણપ્રાણના છે પ્રાણેશ્વર.

સીતાજી: વેદોચ્ચારી કાષાયધારીને
હંડ શરમાય છે, હંડીજી!
ત્યો આ આર્ધ્ય પાઘ ને ભિક્ષા.

(ત્રિહંડી અર્ધ્યપાઘાદિ લેવા જાય છે; ઉમરાની મર્યાદાએ આળંગવા
હાથ જતાં અદૃશ્ય વીજળીના વજ્રભાલા વાગે છે; કાષાયધારી પાછા પડે છે.)

ત્રિહંડી: આદર એ જ છે અર્ધ્ય ને પાઘ.
ભૂખ છે મહારે દેહની. છીપાવશે ?

સીતાજી: પરિવ્રાજકને તે નિર્મુખ વળાવાતા હશે ?

ત્રિહંડી: તો આપો આયુષ્યનાં અન્નોદક.

સીતાજી: વનવન મહોર્યાં છે હંડકારણ્યનાં.
આ છે ક્ષણકૂલના ક્ષલાહાર.
મૃગયાએથી આવશે, મૃગભોગ એ લાવશે.

ત્રિહંડી: ત્રિહંડીને ભૂખ્યો રાખણુહારી છો કોણ ?

(ત્રિહંડીના બેલથી પંચવટીની ઘટાઓ ધૂળે છે. અગમ્ય દો ભયભર્યા
સીતાદેવી રાધવચન્દ્રની ને તપધારી લક્ષ્મણજીની વાટ નિહાળે છે. કાળના
પદ્ધતિ સમાં નીલવર્ણી માત્ર મહાવનને આંખડલી નિહાળી રહે છે.)

ત્રિહંડી: અહાલોક ! જાઉં છું ત્યારે ભૂખ્યો જ.

સીતાજી: અતિથિદેવ ! ભૂખ્યા ન જવાય એમ.
અતિથિદેવ નિર્મુખ વળે તો
ગૃહ ને ગૃહિણીને લાંછન લાગે.

ત્રિહંડી: તો અંદી મૂકેા અન્નપાણી.

સીતાજી: રામભદ્રની આણુમર્યાદાની ખહાર ?

ત્રિહંડી: ત્યહારે હું જાઉં છું.

સીતાજી: સ્ત્રીજનથી જોગેશ્વર મ્હોટા;
ને સ્ત્રીહુઠથી જોગીહુઠ મ્હોટી.
જગતમાં તો ડગલે ડગલે છે જોખમ.
ભયવિહોણી ભૂમિ દીઠી નથી કો.
અતિથિદેવ; ને તે ય વળી ત્રિહંડી;
નિર્મુખ કેમ વળાવાય એમને ?
સતિયાંને સંકટ શાં ?

(મર્યાદારેખ આજંગવા જાય છે, ત્યાં સહસ્રા ખમચીને સ્વગત)

આ શું સાંભળું છું ?
હવા થરથરે છે ? કે આભ ?
ભયંકર ભણકારા વાગે છે,
જાણે પ્રલયનો ઘોર;
જાણે સાગરે માઝા મૂકી !

વિશ્વગીતા

(અન્નજલ મૂકવાને સીતાજી કમળના ડોડલા શા કરેછેડલે મર્યાદ-
રેખ ઉલંઘે છે; ત્હાં સહસા, આભમાંથી શક્તે બાજ પારાવત-
નેડલાં ઉપર તલપ મારે એમ, બન્ને હાથેળીઓ ત્રિહંડી ઝીલી લે છે,
સીતાદેવીને પર્ણશાળાની પહાર ખેંચી લે છે, માયાવીરીતે ત્રિહંડીનો વેશપલટો
થાય છે; ને શિખર સમો ભવ્ય, પણ પર્વત સમો કાળો ને કઠોર, સુવર્ણકીપનો
રાજરાજેશ્વર મહારાક્ષસ રાવણ ખડો થાય છે. ગર્ધવનેડયો ત્હેનો માયાવી
સુવર્ણરથ આંગણામાં ઉતરી ઉભે છે.

વનપદ્મવમાંથી વનદેવતાઓ ભયચકિત થઇ ઉડી નય છે.

વાતા વાયુ થંભે છે, કંપતા તરુવર થંભે છે, ગોદાવરીનાં નીરે ઘડીક
ઘાટથંભ્યાં લાગે છે. સાંઝે જગત ભયસ્તબ્ધ બાસે છે.)

રાવણ: સુન્દરિ! હું છું રાવણ લંકેશ;
અપમાનાયેલી સુર્પનખાનો વીર.
પૃથ્વીને આભમાં ઉછાળું છું,
સૂર્યચન્દ્રને ઝીલી ગેંદીદાવ ખેલું છું.
ઓ જ્યોત્સ્નાદેહી! મહારી સુવર્ણમહેલાતો
વાટડી નિરખે છે ત્હારે કાજ.
બ્રહ્માંડ ગાળે છે મુજ પરાક્રમેથી.
શાને પાયોતો મહુને મોહ
મિથિલાનગરીના સ્વયંવરસોહાગમાં ?
ત્હારથી સ્મરું છું ત્હારી મનોમૂર્તિને.

(ફૂલલતાને સંકેલે એમ ખે બાહુમાં સીતાદેવીને સંકેલી લંકેશ રથમાં
વિરાળે છે. પાશપટી નાગણી પેઠમ સીતાદેવીનાં અંગઅંગ તડફડિયાં મારે છે.)

વિશ્વગીતા

સીતાજી: હે પુણ્યપ્રારબ્ધી રાઘવચન્દ્ર !
હે પ્રહ્લવર્ચસ્વી લક્ષ્મણ વીર !
ખોલ્યાં ફળ્યાં મહારાં પ્રારબ્ધ.
રથ ઉડે છે;—કય દિશામાં ?
જાઉં છું;—હું કયહાં જાઉં છું ?
અગોચર ગહનતાની કેા ગુફામાં,
આસની અણુદીઠ કેા ખખોલમાં.
નેહુભીના નાથ ! દિલડોલાવન્તા દેવરજી !
કયહારે થશે આંખડલીના મેળા હવે ?
દિશાઓ ડોલે છે, આસ તૂટતાં ભાળું છું.—

(અન્તરિક્ષમાં ઉડતો રથ ગગનની ગહનતામાં અદૃશ્ય થાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જે તપસ્વીના શાપ

(તપ અને રસની ભૂમિકા સમું માલિનીતીરનું તપોવન ઝૂકી રહ્યું છે. પુણ્યના ભંડાર સમો મંહી કણવાશ્રમ છે. ઉત્તર તપશ્રય્યા અને સ્વર્ગસૌન્દર્યની પૂત્રી, સાક્ષાત રસમૂર્તિ સમી જગન્મોહના આશ્રમદ્વારમાં વિરાજેલી છે. પદ્મ ઢળીને પદ્મિનીની વેલે ઝીલાતું હોય તેમ ત્હેની કરવેલ ત્હેના ઢાળેલા વદનકમળને ઝીલી રહેલી છે. દષ્ટિ દિશાઓ પાછળ કાંધક શોધે છે. હૈયાની હુંજમાંના હૃદયદેવને આરાધતો આત્મન પ્રેમમન્દિરમાં પૂરાયેલો છે. ચૈતન્ય હજી સીંચાવાનું હોય એવી, જગતાદર્શ નીવડનારી, પ્હેલ્લી જ વિધિધડી સૌન્દર્યદેહિની વિશ્વમોહિની બાલા ચૈતનસ્વની, નાથનાઠા હૈયાળી, પ્રતિમા શી જડવત્ બેઠી છે. દેહ તપોવનમાં છે, આત્મપંખી પરદેશમાં છે.)

અધોર તપોવનની ડાળીઓ ઝૂલાવતું કો ભવ્ય લીધણુ ગિરિશિખર આવતું હોય એવી પૌરુષકઠોર પણ મહાપ્રતાપી તપોમૂર્તિ ત્હાં આવતી દેખાય છે. ચક્કુંડ સમી બે આંખો ગુગારા મારે છે: એકમાં તપજવાલા છે, બીજીમાં જ્ઞાનજવાલા છે. એ ઉત્તર તપસ્વીને ડગલે ડગલે માલિની વનમાંનો અન્ધકાર એકએક કલા ઓસરે છે.

ધીરમધુરે સ્વરે, મહાનદ દ્વરથી બોલતો હોય એમ, આશ્રમદ્વારથી છેટે થંભીને)

તપસ્વી:-અહો ! એ તો હું આવ્યો છું.

(માલિનીતીરે હોય તે સાંભળે ને? શ્વન્યતાને આરે અથડાઇ એ શબ્દો શ્વન્યતામાં ઢળે છે.)

હસ્તિનાપુરના રાજમન્દિરોમાં હૃદયનાથને શોધતી-પૂજતી રસદેવી જડવત્-શ્વન્યવત્ જ રહે છે.

ઘેરે રવે મેઘ ગડગડતો આવે એમ આવેથી એ બ્રહ્મમેધની ગર્જના ગાજી ઉઠે છે.)

તપસ્વી:-અયિ અતિથિઉવેખણુહારિણી !

તું ચિન્તવે જેહુ અનન્ય ચિત્તથી,
જાણ્યો ન આ આવી ઉભો તપોધને,
સ્મરાવતાં ચે સ્મરશે ન તે તહને;
પૂર્વે કરી વાત ન જેમ કેપ્રી કો. (કલિદાસ)

(આલમમાંથી કરા વરસે એમ શબ્દો વરસ્યા. ઝડી વરસી વાદળું વળી
જાય એમ તપોનિધિ વળી ગયા.

મેઘકાટકાથી ચમકી ઉઠેલી જેવી સ્નેહસાગરપોથી ખાલા બહેવ્યાકુળી
શી ઝખકી જગી, આત્મમૂર્તિ ઝંખતી ઝંખતી પાછળ દોડી, જટાધારી તપ-
સ્વીને નિરખી પાછી વળે છે. અગમ્ય કો વીજળી માથે પડ્યા શી, ન
રહમજતી-ન વીસરતી સમી, માર્ગભૂલી હરિણીશી અમૂંઝાણને આરે ઉભે છે.

વનરાજ્યોના ઢળેલા પડદા ચીરીને ઉછળતા વૃક્ષ કાળિયાર સમી
છલંગો ભરતા તપસ્વી વિચરતા હતા.

વનમાંથી વનદેવી પ્રત્યક્ષ થાય એમ આચિન્તાની એકસુંદરી આવી
માલિનીજલથી પાદપ્રક્ષાલના કરે છે, વનકૂલડે વધાવે છે, માર્ગ રોકી ઉભે
છે. પૂરવેગે વહતા તપોનિધિ આરસની પાળ આડી ઉભેલી પેખી થંભે છે.)

તપસ્વી:-(ધરધરતે ઉચ્ચ કંઠે)

વનદેવી છો, કે અપ્સરા ?

કે મૃત્યુલોકની સૌન્દર્યછાયા ?

સૌન્દર્યે અનેકધા છેતર્યું છે સંન્યસ્તને.

કોણ છો રૂપકલાપધારિણી તું ?

ને શું વાંછ છે આ તપોવનમાં ?

સુંદરી:-સાહેલડી છું, તપોનિધિ !

તપોનિધિની એ રત્નકણિકાની.

અગ્નિજાળમાં બળતી આ ધરિત્રીખોળે
'તપોધનો સાગર શાન્તિના છે.'

તપસ્વી:-હારી સહિયર છે એ સદાણી ?
તપોનિધિ બ્રાહ્મણની અવજા !
અતિથિ દેવો મવનો અનાદર !
વેદાજ્ઞાનો લોપ ! ગૃહસ્થધર્મનો ઉચ્છેદ !

સુન્દરી:-સચેત આત્માએ કીધો છે ?

તપસ્વી:-બ્રહ્મજ્યોતની અવહેલના !
પૃથ્વીમ્હાલતું બ્રહ્મવર્ચસૂ છે બ્રાહ્મણત્વ.
બ્રહ્મજ્ઞ બ્રાહ્મણનું જ્યહાં બહુમાન નથી,
તે પ્રજા છે વિનાશને પન્થે.
જો પેલી ઉછાંછલી નવયૌવના.

સુન્દરી:-એનો અપરાધ શો ?

તપસ્વી:-આતિથ્યધર્મની ઉવેબણા:
બ્રહ્મવર્ચસૂનું અપમાન.

સુન્દરી:-તપોધન છો, વિશ્વદૃષ્ટા છો:
વિચારો ને ઉચ્ચારો.
પરણિતાનો પ્રથમ ધર્મ કીયો ?
આતિથ્ય કે પતિપરાયણતા ?

(ગડગડતા મેઘ જેવા તપસ્વી જરાક થંભી જાય છે.)

એ છે પતિપરાયણ તપસ્વિની.
એ-એનો અપરા-આધ શો ?

કોણે કીધો ? શો કીધો ?

તપસ્વીની અવજ્ઞા તપસ્વિનીને હાથે

ને તપોવનની મધ્યે સંભવે ?

એ તો આલક્યારીએથી ફૂલ વીણ્યું જાણે !

કોકની કચ્ડાંક ભૂલ છે.

તપસ્વી:-એ ભૂલને શિરે વરસજો એ શાપ.

મહર્ષિજી તીર્થયાત્રાએ સંચર્યા છે.

એ ઉન્માદિની યૌવનકોલન્ટીને

સ્થાપી છે આશ્રમઅધિષ્ઠાત્રિણી.

અતિથિને કાજ એની કને છે

એકેકે એ આદરનો બોલ ?

સુન્દરી:-મહાત્મા ! જગતના તપોધન છો,

જવાલાથી જગતને બાળવે છો સમર્થ.

અગ્નિ વિના કેાનું સામર્થ્ય છે પ્રજાળવાનું ?

પણુ નિરખ્યું જ હશેને

સૃષ્ટિના સૂક્ષ્મદૃષ્ટાએ કે

એ બાલા આશ્રમમાં છે ?

તપસ્વી:-નિરખો, એ બેઠી આશ્રમદ્વારે;

જાણે પ્રાણુપ્રતિષ્ઠાવિહોણી

મહાશીલ્પીની આરસકોરી રૂપપ્રતિમા.

જાણે આશ્રમમાં જ નથી એ.

સુન્દરી-(બન્ને પાંચ ઝાલી ચરણોમાં મસ્તકકમળ મુકીને)

વિશ્વગીતા

મહાત્મન! સાર્યું ઉચ્ચરો છો,

ને ખોટું આચરો છો.

એ વિચારમૂર્ખામાં નથી?

તપસ્વી:—(ગંભીર શબ્દે)

તું એ તહેની સહિયર છો.

એણે વાણીબહેણ નિરોધેલું છે,

તું વાણીવર્ષાને વર્ષાવી રહી છે.

અન્ને ય છો વાફુઉપાસિનીઓ.

(સિંહ સળકે એમ તપસ્વી જવાને સળકે છે.)

સુન્દરી:—(સિંહનો યે માર્ગ અવરોધીને)

અમ સ્ત્રીજનનાં હૈયાં

હસશે તો ફૂલડાં શાં પ્રકુલ્લશે,

રૂઠશે તો કુંપળ શાં કમ્પશે,

શાપશે તો કળી શાં કરમાશે.

—કણ્વપુત્રી તે આપની પુત્રી નહિ?

તપસ્વી:—જગતપુત્રીઓ સૌ સુજ પુત્રીઓ છે.

સુન્દરી:—ખેલ્લો જ છે પુત્રીનો આ અપરાધ.

નદીનાં પૂર ચહુડે ને ઓસરે;

ન છલકાય, ન સૂકાય—એ તો મહેરામણ.

સાર્યે જ એ આશ્રમમાં નથી.

આશ્રમમાં નથી એ આદર દે?

મૂર્ખાબેલી આતિથ્ય આચરે?

આશ્રમમાં નથી એને શાપશો ?
 ધરિત્રી તુલ્ય છે એ ક્ષમાધારિણી.
 સંચાય એટલો સંચલે શિરે વિધિભાર.
 તપોદૃષ્ટિથી નિરખિયે, મહાત્મન !
 નિરખિયે, ને યદૃચ્છા આચરિયે.

(અધક્ષણેક તપસ્વી અન્તરમાં ઉતરે છે. વઢને લક્ષ્મી સ્વર્ગજ્વાલા
 ધીરે ધીરે ચન્દ્રચન્દની સમી કુમળી પડે છે.)

તપસ્વી:- (જાગીને)

તું સાચી છો, સુન્દરી !
 એ છે સાક્ષાત્ ક્ષમામૂર્તિ.
 વાંછે તે માગી લે હવે.

સુન્દરી:-જગતમાં ન્યાય છે, કે નથી ?
 મહાતપસ્વીઓનાં હૈયામાં યે ?
 હું ન્યાય માગું છું, તપોનિધિ !
 એનો અપરાધ શો ?
 આશ્રમદ્વારે છાંડ્યું છે એણે ?
 તપસ્વીના તપોવનમાં યે
 આ અપરાધ ને આ શાપ !
 ધરતી રસાતાળ જશે.
 શાપ નિવારતા જાવ સખીનો.

તપસ્વી:- (વિરલ સ્મિત ફરકાવતા ઉદારતાથી)
 તુજ સમી સહિયર સહુને મળજો.
 જા; જગતની ભૂષણ એ

આભૂષણ કેા દાખવશે,
એટલે શાપ આપોઆપ ઉતરશે.

સુન્દરી:-નરસિંહની સિંહગર્જનાથી
બીજી સખી તો ઠોકરાઇ,
ને ઢાળાઈ કૂલછલકન્તી કૂલછાળ.
આટલી ચે આવી હું અગ્નિ કને,
યજ્ઞઅગ્નિની શ્રદ્ધાળુ સેવિકા છું તેથી.
મહાત્મન્! એનો અપરાધ શો?
એ શકુન્તલાને શાને શાપી?
ધરિત્રી સરિખડી ક્ષમાભૂર્તિનો
શાપ નિવારીને જાવ.

તપસ્વી:- (કૂલ વરસતી હસતી આંખે, પણ પરુપ કંઠે)
મિથ્યા નહિ થાય તપોધનનાં શબ્દબાણ.

(વસન્ત વાયે હિમાદ્રિને થાય કે પોતે આગળી પડશે-આગળી પડશે,
એમ આતમદૃઢતા પીગળી જશે-પીગળી જશે' એવા સુકોમળતાના આળ-
આંખતા જેવા, કરુણાભાવકર્યા તપસ્વી, વાયુવંટોળને વેગે, યજ્ઞઅગ્નિની
ઉચ્ચ સુદ્રાવન્તા, સહસા મહાવનોમાં અલોપ થાય છે.)

સુન્દરી:- (વિશ્વદેવતાને ફરિયાદ કરતી કરતી)
એનો અપરાધ શો?
આશ્રમમાં નથી એને શાપી?
પતિપરાયણા વિરહિણીને શાપી?
ત્રેમપંખીણીને શાપી?
'ન્યાય' 'ન્યાય' પોકારે છે પૃથ્વી.

વિશ્વગીતા

ન્યાયનેમ તપોવતમાંયે નથી હવે?

તપસ્વીઓજ મહાદુર્વાસા નીવડ્યા.

વિશ્વંસર! ન્યાય હશે એક તહારે દરબાર.

જલસૂના સરોવર સમે

સંસાર તો ન્યાયસૂનો છે

આજની અગ્નિઝરતી આ ગ્રીષ્મઝાળમાં.

પ્રવેશ ૩ જે

ધનુષ્યપૂજા

(મથુરા નગરીના નગરચોક વચ્ચે રત્નજડિત સુવર્ણસિંહાસને દેવને સ્થાને કંસરાયનાં ધનુષ્યખાણુ પધરાવેલાં છે; ચમદ્વત સમા વિક્રાળ ટોપ-કવચધારી સેનાનીઓ, પૂજારી સમા, કરતા ઉભા છે. ફૂલની છાબો, કુંકુમચન્દનના કંટોરા, ઘોડશ શિખાળી આરતીઃ એમ પૂજનસામગ્રી સન્મુખ સંગ્રહેલી છે. જે સેનાનીઓના હાથમાં ઘંટા છે. રાજધનુષ્યની પાછળ દ્વજધારી દ્વજનાયક, પ્રચંડ નેત્ર ચમકાવતા વ્યાધ્ર સમો, ખડો છે.

વિશાળ નગરચોક જનતાક્ષ્મનો છે; રાજમાર્ગે કોઇકની જ પગલીઓ પડેલી પેખાય છે.

અન્નાણુતાં એક પરદેશી એ માર્ગે નીકળે છે.)

સેનાની:-પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

પરદેશી:-હું તો ભૂલો પડ્યો છું આ પુરમાં.

માર્ગ દાખવશો?

સેનાની:-માર્ગ દાખવવાને જ ઉભા છીએ.

કરો પૂજા.

પરદેશી:-શેની પૂજા કરું? દેવ કય્હાં છે?

દ્વજનાયક:-હુનિયાનું પરમ દૈવત

વેદીએ વિરાજે છે આ,

મહીતલના મહેન્દ્ર કંસરાયનું મહાધનુષ્ય.

કંસરાય છે મથુરા નગરીના પરબ્રહ્મ.

કરો ધનુષ્યપૂજા.

પરદેશી:-હું તો ભૂલો પડ્યો છું.

રાજગ્રહનો હું તો જમનાતીરે-

સેનાની:-પધારો, ને પૂજા કરતા જાવ.

પરદેશી:-પૂજાનો કરનારો આવશે કેાક.

ધ્વજનાયક:-ન પૂજનારો સિધાવશે અત્પહારે જ.

(કૃપાણુને એક ગ્રખડારે મનુષ્યનું મસ્તક રાજધનુષ્યની વેદીના ચરણમાં પડે છે, રૂધિરછાંટણે મહાધનુષ્યને વધાવે છે.)

ધ્વજનાયક:-શુકન નો સારા થયા.

ધનુષ્યને રૂધિરનાં જ પૂજન હોય.

(એક સેનાની એક નગરજનના હાથ બાંધી લેઈ આવે છે.)

સેનાની:-મહારાજ ! આ નગરશેઠના પાટવી.

ધ્વજનાયક:-લક્ષ્મીપુત્ર ! જમનાજળ છે અઘોર,

ને આપની નૌકાઓ છે લક્ષ્મીભરી.

લક્ષ્મીજી જલમાં શોભે કે આરે ?

લક્ષ્મીપુત્ર:-મહારી ના કચ્છાં છે ? મહારાજ !

ધનુષ્યપૂજા એ જ છે સાચી દેવપૂજા.

ધનુષ્ય એ જ જગતનું પરમ દેવત.

ધ્વજનાયક:-ચાકરમાં ચાકર જેટલી ખુદ્ધિ.

ચાકરમાં ખુદ્ધિ હોય

તો ચાકર શેઠ ન થાય ?

લક્ષ્મીપુત્રના હાથ બન્ધાતા હશે ?

પધારો, પૂજા કરો.

(ધ્રુવે હાથે લક્ષ્મીપુત્ર રાજધનુષ્યને અક્ષત કુંકુમ ચન્દન ચહડાવે છે; પુષ્પમાળા પ્રથમ અવળી આરોપી પછી સવળી ધરાવે છે. ધ્વજનાયકના

વિશ્વગીતા

ધ્વજદંડને યે વધાવે છે. પછી સોળે શિખાઓ પ્રગટાવી આરતી ઉતારે છે, ધનુષ્યની ને ધ્વજનાયકની. એ સેનાનીઓ ઘંટા વગાડે છે. નગરીની શેરીઓ એ ઘંટારવથી ગાજી રહે છે.

પૂજા પૂરી થયે ધ્વજનાયક લક્ષ્મીપુત્રને નગરશેઠાઈની શાલ આઠાડે છે, વિદાય દે છે.

રાજવત્સો પહેરેલા, ફૂલડાંનાં છેલછોગલાં મૂકેલાં, મદ્દગરતા વનમા-
તાંગ સરિખડા, કૃષ્ણજી ને બળદેવજી, આષાઢી મેઘ સમોવડા, ગોપસખાના
પરિવાર સંગાથે જગન્મોહિની બંસી વાતા પધારે છે.

નગરચોક વચ્ચે ઉભી કૃષ્ણજી એક મદોન્મત્ત ગત છેડે છે, સખામંડળી
એ બંસીનાદે ડાડિયારાસ લે છે. કેટલાક સેનાનીઓ મોહનિદ્રામાં ફૂળે છે.
(પ્રજનો સંઘ પછી મારગડે પડે છે.)

ધ્વજનાયક:—ઓ વન ઘેરૈયાઓ ! વન્દતા જાવ
મહારાજ કંસરાયના રાજધનુષ્યને.

(પ્રજનો ગોપસંઘ ચાલ્યે રાખે છે.)

ધ્વજનાયક:—આ છે કાળનું આંગણું.

મૃત્યુને આંગણે રમતાં ભૂલો મા.

સાંભળ્યું ? ક્યહાં સંચરો છો ?

કૃષ્ણચન્દ્ર:—મલ્લમહોત્સવને રંગઅખાડે.

ના, ભૂલતા નથી અમે:

ખેલિયે છીએ જીવનમૃત્યુના મહાખેલ.

(નગરે ડંકા પડે એમ ધ્વજનાયકને હૈયે એ શબ્દડંકા પડે છે.)

ધ્વજનાયક:—વન્દન વન્દો આ ચક્રવર્તીત્વને.

એક ગોપ:—ઓ કરહણજી ! ઇ ચક્રકર કેને કિયે ?

બહુલોણાનો રવૈયો કે ગોળી ?

કૃષ્ણચન્દ્ર:-સારો સંસાર છે ગોળી,
 ને રાજવી છે રવૈયો:
 નેતરાં છે નરનારને હાથ:
 રાજ્યરાજ્યનું એ રાજઠ્ઠોલો.
 ઠ્ઠોલોવે છે સહુ મહાપ્રજાઓ
 એ વિષઅમૃતનાં મહીડાં.
 પૂજનીય છે સદા ધર્મરક્ષન્તાં રાજધનુષ્ય.
 આ તો છે પડછાયાની પૂજ.
 નગરચોકને સિંહાસને ન્યાયસભા શોભે;
 ધનુષ્ય શોભે રણસંગ્રામને સિંહાસન.

દેવજનાયક:-ઓ ધાબળિયાળા જીવાનડા!
 વન્દના વન્દતો જા રાજધનુષ્યને.

એક ગોપ:-ઈ તો સે અમ્મર જીવાનડો:
 વનના વાઘે એને વશ વર્તે.
 ઈ તો સે અગ્નિનો અંગારો.

દેવજનાયક:-ઓળખો છો મહારાજ કંસરાયને?
 કંસરાયની આણુને પિછાનો છો?

કૃષ્ણચન્દ્ર:-કંસરાયને પ્રીછું છું, દેવજનાયક!
 કંસરાયની આણુને ઓળખતો નથી.
 અમે ઓળખિયે એક ધર્મની પાજ.
 નહિતર વનના વાયુ સમોવડા
 વ્રજવાસીઓ છીએ અમે નિર્બંધ.
 વીજળીને ઝાલવા ગયા'તા કંસરાય:

વીજવેલને ઝાલી એવા ઝલાય મજવાસીઓ.

(ધ્વજપતાકા સમો ધ્વજનાયક ધૂજે છે. પણ ક્વચિદાપ ન લજવાય એવો વીરત્વદંભ રાખીને)

ધ્વજનાયક:-કેટલાક છે મજમાં વ્યાધ?

એક ગોપ:-મથુરામાં કેટલાક છે કંસરાય ?

આલમાં કેટલાક છે સૂરજ?

મજમાં એક તો છે જગઅળવીતરો.

ધ્વજનાયક:-વનના ઓ વનેરુઓ!

પાધરા પૂજ કરો નગરનાથની.

કૃષ્ણચન્દ્ર:-નગરનાથ હશે તો નૃપાલ હશે.

નૃપાલને તો પૂજશું અમે.

નૃપાલ છે મહીતલના ધર્મગોપાલ.

દાખવો મથુરાના નૃપાલને.

(રત્નસિંહાસનની સમીપે સંચરે છે. ક્ષણેક કંસધતુષ્યને નિહાળીને)

આ નૃપાલ-નગરનાથ મથુરાના?

ધ્વજનાયક:-પૂજ કરો નગરનાથની.

કંસરાય છે મથુરાનગરીના પરબ્રહ્મ.

(ક્ષણેક એક હાથ હુંકમચન્દનના થાળ ભણી ને બીજો હાથ પુષ્પમાળાઓની કુલછાબ ભણી વળે છે, ત્યાં જ કાચખાના અંગની પેઠે બને હાથ કૃષ્ણચન્દ્ર સંકેલી લે છે. પછી નાગની દણ સરિખડા રત્નવેદી ઉપર એ કર ધસમસતા ધપે છે, સોનાર્શીંગડિયાળા રાજધતુષ્યને ઉપાડે છે, હીરાજ્યા બાણને ઝડપે છે.)

ધ્વજનાયક:-નહિ ઉચકાય એ ધતુષ્યભાર.

એક ગોપ:-એ આંગળીએ ગોવર્ધન તોળ્યો? તો,

ઇને ડાંબળીના આ ભાર શા?

વિશ્વગીતા

(ધનુષ્યટંકાર કરે છે, નગરીના ઘરઘરમાં એ ધનુષ્યટંકાર ગાજે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-પરબ્રહ્મ છે એક ને અદ્વિતીય.

સૂર્ય સમાં અજવાળાં વર્ષણુહાર

પ્રજાપાલને પૂજશે સદા પ્રજાજન.

(ધનુષ્ય ચઢાવે છે, બાણસાંધે છે, આલના થંભ શા ઉભી ધનુષ્યમાં ખેંચે છે.)

પૂતસામગ્રી લેધને મહારાજ કંસરાયને રાજમહેલે વિચરતી, કીર્તિ સમી પ્રતાપી ને રૂપ સમી ભદ્રગારી, એક ચન્દ્રાનના દાસી આવે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-ધર્મમન્ત્ર પૂરી બાણ ચઢાવું છું;

અધર્મનું હશે તો ધનુષ્ય ધર્મમન્ત્ર નહિ બીલે.

મેઘ વર્ષે એ મહેન્દ્ર:

આ તો છે મહેન્દ્રના પડછાયા,

આ તો છે વજ્રનો આભાસ.

સત્ત્વ સ્થાયી છે, પડછાયા પળના છે.

(બાણ છોડે છે, ધનુષ્ય મોડે છે. નમતા ખોરે ચે બ્રહ્માંડભરમાં વીજળી સમા અંધકાર અગમગતું બાણ આલની કાડીઓમાં સમાય છે. એ વીજઅંધકારો હૈયે વાગ્યે સેનાનીઓ ભયમૂર્છામાં પડે છે. નગરમાં શોર-ખંડાર ગળે છે.)

ચન્દ્રાનના:-ધન્ય છે વીરના વીરત્વને.

જોખનરંગીલા છો, બ્રહ્મકુમાર !

બ્રહ્માંડને બાથ લીડો એવા છો.

કૃષ્ણચન્દ્ર:-ચન્દ્રાનને ! મુખચન્દ્રનીથી

સુંદર નગરને ચે સુંદર કરો છો.-

ચન્દ્રાનના:-(પૂજનછાયામાંની પૂતસામગ્રી દાખવીને)

વિશ્વગીતા

આ છે મહારાજ કંસરાયની પૂજાસામગ્રી.

પરાક્રમદર્શને મોહી છું,

પ્રાણુ ઓવારું છું, બ્રહ્મકુમાર !

રાજપૂજાની સામગ્રીથી

રસરાજને વધાવું છું: સ્વીકારશો ?

(ઉત્તમગિ ને વક્ષસ્થલે ચન્દન થયે છે, કુંકુમતિલક કરી અક્ષતે વધાવે છે, વૈજયંતી પુષ્પમાળ ધરાવે છે, માથે દેવપુષ્પનો મુગટ પહેરાવે છે. કેસરીબાળ સરિખડા કૃષ્ણચન્દ્ર સોહાય છે. પાયે પ્રહી ચરણુરજ લેધ ચન્દ્રાનના નિજ નયને આંજે છે.)

કૃષ્ણચન્દ્ર:-કોણુ છો ? શી કામના છે ?

ચન્દ્રાનના:-વીરના ધર્મવીરત્વને

હું તો છું ચન્દન ચર્યનારી.

વીરને ઓવારણુ આવી છું.

કૃષ્ણચન્દ્ર-અંગનો આવડેરોક ત્રિલંગ કાંઈ ?

ચન્દ્રાનના:-(ચન્દની શું સ્મિત દ્રશ્યવીને)

વીરના ત્રિલંગની એ તો છે છબિ.

પાવન કરશે મહાવીર રંકનો આવાસ ?

જમનાને આરે રૂપવાડીમાં છે.

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

નયનન નાચે મોર,

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

કીકીમંડળથી પ્રગટે કિરણુપ્રલ;

જગ છાયાં ઘનઘોર:

સજન ! તહારે નયનન નાચે મોર.

વીંધી કાળજની કોર:

સજન! ત્હારે નયનન નાચે મોર.

કૃષ્ણચન્દ્ર-નથી ઉગ્યું હજી એ ચોઘડિયું.

અવની ભરી ઉઠે છે હજી

અધર્મના ઓળા: એ ધોવાના છે.

પાપના પડછન્દા ગાળે છે

પ્રભમાં ને પ્રાસાદોમાં;

પરમ દૈવત સમાં પુણ્યઝરણું

સન્તાયાં છે શુક્રાગહરમાં.

સારી નગરીનો મોહમોરલો

નાચે છે ત્હમારે નેણલે.

કામણગારા છે એના મૂક ટહુકાર.

પણુ એથી ચે જગન્મોહન છે અત્પહારે તો

મ્હારા ગોપસંઘનો મોરલીનાદ.

ચન્દ્રાનના:- (પાલવપાંખડી પાથરતી)

કાંઈક તો આશ્વાસન આપતા જાવ.

કૃષ્ણચન્દ્ર:- આવીશ, રૂપવાડીએ ચે આવીશ:

રૂપ છે રસેશ્વરની રસવેલનો પરિમલ.

અત્પહારે તો મુહૂર્ત છે

મદ્ધમહોત્સવના રંગઅખાડાનું.

મહાવનના મ્હારા વનવીરો!

ગળવો પ્રજનો ઝંસીઓલ.

મથુરા નગરીની મ્હેલાતોમાં

વરસો પ્રજની વનઝડીઓ.

વિશ્વગીતા

ગોપસંઘ બંસી વાય છે. કૃષ્ણચન્દ્રને ચન્દ્રાનના ચન્દનછાંટણે વધાવે છે. પદ્મની પાંખડીઓ શા કૃણાઓ ઉપર નિજના દેવકૃણાઓ ચાંપીને, બન્ને કરકિરણોમાં, ગગનદેવતાની પ્રાચીઅંગુલિઓ ચન્દ્રમાને ઉપાડે છે એમ, ચન્દ્રાનનાના મુખચન્દ્રને ઉપાડી, ત્રિલંગને મોડી, સરવના સોઠા શી દેહલતા સિદ્ધી કરે છે, ચન્દ્રાનનાનો વિરપવંકાતો ત્રિલંગ અલોપ થાય છે. મેઘમાં ચન્દ્રમા ને ચન્દ્રમામાં શામળી અંગછાયાઃ એમ પરસ્પરના અંગોમાં અન્યોન્યની છાયાઓ સમાઈ હસી રહે છે.

પછી ઘેરા ઘેરા પ્રજના વેણુનાદે મથુરા નગરીની સહાંજના પડતા પડછાયાઓને કમ્પાવણું કમ્પાવણું ગોપવૃન્દ મલ્લમહોત્સવે સંચરે છે.

દેવઅંબાડી ધરન્તા શામળા માતંગરાજના સમોવડો વચ્ચે મલપતો અમ્મર જીવાનડો મહાલતો હોય છે.

દષ્ટિમર્યાદ ઉલંઘતાં સુધી ચન્દ્રાનના ક્ષુબ્ધ રસઝરતી આંખડીએ પાછળ નિહાળી રહે છે, અમૃતના આશીર્વાદ વરસાવી રહે છે.)

ચન્દ્રાનનાઃ—જગતનો હૈયાઠારણુ પધાર્યો

બ્રહ્માંડનો એ અમ્મર જીવાનડો.

(નર્તકી શા અંગહિન્ડોલે નાચતી—ગાતી સિધાવે છે.)

નયનન નાચે મોર,

સજન! તહારે નયનન નાચે મોર.

જગ છાયાં ધનધોરઃ

સજન! તહારે નયનન નાચે મોર.

સજન! તહારે નયનન—

પ્રવેશ ૪ થો

અન્ધકારના ઝોળાઓ

(વિશ્વઅન્ધકારના ઉદરમાંથી એક ભૂત આવે છે.)

ભૂત:-જગત એટલે આત્માની જંજીરો.

આત્માની જંજીરો કોણે ઘડી?

વીજળીનાં પાંખપીંછાંને કોણે બાંધ્યાં?

આત્માને ભાળે છે સ્વતન્ત્ર ને નિબનન્દી.

સ્વતન્ત્રને પરતન્ત્રતામાં કોણે જકડ્યો?

આત્મનું ને પરમાત્મનું

છે સ્ખલતીય ને ચેતનસખા.

દિશાકાળના ચોકે છે સાંકડા

એમનાં રમણધૂમણને કાજ.

બ્રહ્માએ સરજ્યું ને ફેંક્યું બ્રહ્માંડ

નિઃસીમની વાડીઓમાં વિહરવાને.

આભના પડદાઓ કોણે ઢાળ્યા?

નિઃસીમને સીમાઓ કોણે માંડી?

દેવપંખીને પીંજરે કોણે પૂર્યાં?

માનવી-માનવીને પડછાયા છે.

પાપના પડછાયાવિહોણું

મનુવંશજ નથી શું કોઈકે?

પડછાયાને પૂજે નહિ, પડછાયાથી ભડકે નહિ,

વિશ્વગીતા

નથી એવો કેા મૃત્યુલોકને માંડવડે ?
 પૃથ્વીલોકમાં પડછાયા
 ન હોય એક શું દેવને જ ?
 પૃથ્વીનો સૂર્ય એટલે ચે,
 મધ્યાહ્ને પણ, પ્રકાશ ને પડછાયા.
 દિનમણિને ઉગ્યે બાંધ્યો
 ને આથમ્યે ચે બાંધ્યો
 સન્ધિકાના અન્ધકારસળિયાઓએ.
 નિર્માણનાં માર્ગનિશાન કોણે માંડ્યાં ?
 આત્મનુ છે સ્વતન્ત્ર ને નિજનન્દી;
 તો પ્રારબ્ધસીમની સીમરેખા શાં
 આ ગેળનાં ઝુંડ કોણે સ્થાપ્યાં ?

(વિશ્વઅન્ધકારમાંથી ચાંડાલણીવેશે બીજું ભૂત પ્રગટ છે.)

ચાંડાલણીનું }

ભૂત: } અજમિલ ! મેં-તહારી પ્રારબ્ધવિધાત્રીએ.

અજમિલનું }

ભૂત: } (ભૂત ચમકી કમ્પે છે. કંપારી વિશમ્યે)

નિરવધિ ભાગ્યાં છે દિશાઓનાં મહાવન,
 અસીમ કહે છે કાળનાં આલને.

ભૂગોળખગોળના પરીઘ કોણે દોર્યાં ?

વસન્તમાં ફૂલડાં પ્રકુલ્લે,

અસંખ્ય તારલે મહોર્યો છે એમ ખગોલ.

જગતે શું નવા શીખવાના છે પાઠ કે

‘અસંખ્ય એટલે અસીમ નહિ ?’

કોટીકિરણીમાંથી ઉડે છે કિરણાવલી,
એટએટલાં ઉડે કિરણ આંખડલીમાંથી,
તહો યે એને છે સીમાબન્ધ.

અહ્માંડને લતામંડપે

અસંખ્ય પ્રગટી છે પદ્મવપાંખડીઓ:

પણ એને યે છે અવધિ.

ઉત્તરે વળો, દક્ષિણે પળો,

કોઇ યે દિશામાં પગલાં માંડો,

દિશાઓને છેડા છે;

અહ્માંડને આરા છે.

મહામા આવીને ઉભે છે

સુરના કે અસુરના અણુઉતાર કેા ઘાટ.

વિરાટને યે મહામાયાના છે વાધા.

કોણે ઓઢાડી પરબ્રહ્મને એ આંગલીઓ?

આંડાલણીનું
સૂત

: ભોગન્દરની ભોગમાયાએ.

ભે, નખરે નાચે છે એ મહાનટડી.

અભિમિલનું
સૂત

: કચ્છાં હશે એ પરમ પ્રદેશ,

જચ્છાં આંખડલીને સીમા નથી?

ક્રિયા ગોરે ગૂંથ્યા છે આ

આલધરતીની ચુંદડીઓના છેડલાને?

અહ્માંડ પરબ્રહ્મે સરળયું છે?

૧ પરદુઃખે આનન્દતા કેા કા-પુરુષે?

આત્મકંઠે બાંધી છે જીવગીની શિલાઓ,
 ને કહે છે ‘ઉઝળે અનન્તમાં.’
 સોનાની, તહો યે જંજીરો છે;
 માતીની, તહો યે મેખલા છે;
 રતનજડ્યાં, તહો યે ઝાંઝર છે.
 તોડું છું આત્માની જંજીરોને,
 ને તોડી-વિછોડી ઉશેટી દઉં છું
 સર્પની કાંચળી સમી.

જગત એટલે શું ?

ચાંડાલણીનું }
 ભૂત }

જગત એટલે બ્રહ્મવિલાસ.

થાય તો કરઃ કરવા જેવો છે

દેહનો એ ત્વચાખદલો.

ઇન્દ્રિયોને ઉતાર દેહદેશેથી.

ખેલેલાં ઉખેડીને ઉશેટી દે, અજ્ઞમિલ !

હૈયાવાસી આ ચાંડાલિણીને.

પાછાં વાળ એનાં કટાક્ષબાણ.

જળાંડાંખળાં છેલે, મહાર ખેરવ્યે

નહિ મટે વિષની વેલનાં મૂળ.

અજ્ઞમિલનું }
 ભૂત }

યોગીન્દ્રને સંમાધિમાં સોંધ્યો,

ગુફાદ્વારે માંડ્યા હિમાલય,

ને જોગીને કહ્યું ‘ઉઘાડ ને ઉડ.’

ઓ સન્તાકૂકડી રમન્તા પરમાત્મન !

આત્મા સ્વતન્ત્ર છે કે પરતન્ત્ર ?

લાઈ જશે આ પ્રશ્નાવલિ, ઓ ગેખ !
 પરબ્રહ્મના સિંહાસનપદમાં,
 ને પૂછજે પૃથ્વીનાં પાપીઓની વતી
 ભરેલી બ્રહ્મસભાની વચ્ચેવચ્ચ
 કે કોણે ઘડી છે આત્માની આ જંજીરો ?
 કોણે લાધ્યા છે ડુંગરિયા
 માનવયંત્રીની પાંખપાંખને પીંછેપીંછે ?

ચાંડાલિણીનું } ભૂત } : મહેં : યોગમાયાએ
 ને યોગમાયાની કુંવરીઓએ.
 અન્નમિદા ! મહેને ત્યાગી શકે છે ?
 તણ શકે તો ત્યાગી જ્ઞે :
 ઉઘડી જશે અનન્તની ભીડેલી ભોગખો.

અન્નમિદાનું } ભૂત } : મહાસમર્થ માનવીની
 એક ને અખંડ એ અસમર્થતા.
 માનવીમાનવીનાં જીવનમાં
 અકૂકેક છે ચાંડાલિણી.
 વિષમ છે નિવારવી એને;
 કપરી છે પાંગરેલી છાંટવી
 ઇન્દ્રિયોની એ અતિશયતા.
 બ્રહ્માંડવાટિકાનાં બન્યાં છે આજ
 હા ! વણવેડાયેલાં મહાવન.

વિશ્વગીતા

પૃથ્વી! પડછન્દો પાડ કે
પાપ એટલે શું?

આકાશવાણી: એ ચાંડાલિણીનાં લક્ષ્મીજી સરજ્ય
તો માનવીનાં સિંહાસન મંડાવું
પરબ્રહ્મને પડખે.

અન્નમિદનું } : એ તો દીધાં અશક્યનાં આમન્ત્રણ.
ભૂત

આકાશવાણી: અન્નણ્યાં છે આતમબલનાં અવધાન
પૃથ્વીનાં પરિઘવાસીઓને.
ઉડીને જો કે કેટલુંક ઉડાય છે.

અન્નમિદનું } : આદરું છું ત્યહારે એ આતમયાત્રા.
ભૂત

(વિરમતા ઘોઘ સમી આકાશવાણી વિરમે છે. ચાંડાલિણીનું ભૂત
ભડકો થઈ હોલવાઈ જાય છે. અન્નમિદનું ભૂત અન્તરિક્ષના દોર ઝાલી
ગહનતાનાં પગથિયાં ચઢે છે. ચઢતાં ચઢતાં)

અલેઘ છે બ્રહ્માંડદુર્ગની દિવાલો.

માયાનટી એક નાયતી રે,

મહોટા ઘાઘરનો ઘેર રે;

(સ્નેહમુદ્રામાંથી)

એ રે ઘેરે લખ્યાં પૂતળાં,

એમાં અમૃત ને ઝેર રે:

મીઠા મહિરામણનાં માનવી!

પ્રવેશ ૫ મો ભરતગોત્રનાં લજ્જાચીર

(વૈભવસર્જ પણ ચેતનઝાંખી હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં દુર્યોધન સિંહાસને છે. સમાનાસને એક પાંખે પિતામહ લાંબ ને વિકરજ ને ખીજ પાંખે દ્રોણગુરુ ને કૃપાચાર્ય વિરાળ્યા છે. દ્રોણ ગુરુના ચરણમાં દુર્યોધનની પાપપ્રેરણારૂપ કર્ણરાજ ને ગાન્ધારકુમાર શકુની ખેડેલા છે: પિતામહના ચરણમાં, સાયંકાળના સ્વર્યમુખી સરિખડા, ખિત્રમુદ્રાળા પાંડવોનું પંચાયતન વિરાળેલું છે. રાજસભાની વચ્ચે ઘૂતનાં દાવ સોગઠાં ને પાસા પડેલા છે.

જાણે કાંઈક ઉલ્કાપાત થઈ ગયો હોય, સભામંડળ એવું મન્દ-ઉત્સાહી છે.)

કર્ણરાજ: રાજસભા એટલે જ પાસાની રમત.

શકુની: ને પ્રહ્લાંડ એટલે ચે પાસાના ખેલ.

દુર્યોધન: માનવભાવી કોણ ઘડે છે ત્યહારે?

આચાર્યદેવ!

દ્રોણ ગુરુ: વિધાતાના પાસા.

કર્ણરાજ: કુદરત નથી નાંખતી કોક પાસો ?

પિતામહ: પ્રકૃતિનો નાંખેલો પાસો તો

પરબ્રહ્મે નથી ઉથાપી શકતા.

મનુષ્યને સાંપડી કચ્છાંથી

ઘૂત ન રમવા-રમવાની

સુખદુઃખદુઃખની સદસદ્ભાવના ?

ને કોણે ઘડ્યા, રાજવી !

જગત્પાસાના ચે નિયમનો ?

વિશ્વગીતા

દુર્યોધનઃ પિતામહ ક્યહારેક જ ખોલે છે;

પણ ખોલે છે ત્યહારે જાણે

ખોલે ખોલે બ્રહ્માંડને ધૂળવે છે.

અમ ન્હાનડિયાંની વાતોના

પિતામહ તો દૃષ્ટા જ સારા:

પરબ્રહ્મ સમા; ન દૂલવે, ન દૂભાય.

પિતામહઃ તો આજથી હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં

વડિલોનું મૌનં પરં ભૂષણમ્.

પૂછશે તો ભાળીશું.

શકુનીઃ ને ભાળશે ત્યહારે શાસ્ત્રોનાં શાસ્ત્રો.

દ્રોણ ગુરુઃ બહુ બહુ લણાવ્યું, રાજન્!

હું એ પિતામહની સંગાથે શોભું.

ભીમસેનઃ ત્યહારે ડહાપણ પરવાર્યું આજથી

ભરતરાજનગરીની રાજસભામાંથી.

હસ્તિનાપુરમાં ડહાપણને હતાં

એ લોચનો, પિતામહ ને ગુરુદેવ.

અન્ને એ મીંચાઇ ગયાં આજ.

શકુનીઃ સર્વસ્વ હારેલાઓને

રાજસભામાં શિખામણના અધિકાર શા ?

ડહાપણના ભંડાર હતા તો

નિજ કાળે કાં ન ઉઘાડ્યા?

દુર્યોધનઃ કર્ણદેવ! ઉતરાવો એમનાં રાજચિહ્નો.

દાસને ન હોય મુગટકુંડળ.

(કર્ણરાજ ઉઠીને પાંડવો સમીપે જાય છે, પણ મુંગા મુંગા જ ઉભે છે. ભીમસેન ને નકુલકુમાર, વાવાઝોડામાં મહાશાખાઓ ફંપે એમ, ફંપે છે. પણ મદોન્મત્ત હસ્તિણી શી ઇન્દ્રિયોને સંયમઅંકુશમાં રાખે છે.)

વિદુરજી: આંખ્યા તો ઉત્સાહને પગલે,

પણ વાગીશ્વરીને જ વીસરીને આંખ્યા.

(ભાંઠા પડી કર્ણદેવ આસને જઈ વિરાજે છે.)

ધર્મરાજ: ઉગ્રવાણુ ભીમસેન! પુત્ર નકુલદેવ!

(જાણે દેવવાણી સુણતા હોય એમ ચારે પાંડવો હસ્તાંજલિ કરી મસ્તક નમાવી રહે છે.)

એ અવસરે આવશે.

આજના વાયુ ભાખે છે,

આજની યોગકુંડળી ઉચ્ચરે છે,

એ અવસર અચૂક આવશે.

આજના અન્યાયનો ન્યાય થશે કુરુક્ષેત્રમાં.

ભાથે ભરી રાખો ત્યહાં સૂઝી

તહુમારાં વાગ્યાણુ ને આપ્યાણુ.

આપણા પાસા અવળા પડ્યા આજ.

આજ ખોલવું વૃથા છે.

કાળનો શંખશબ્દ ગાજશે કદીક.

શકુની: બે પક્ષ બાજી માંડે, ધર્મરાજ!

તહિમાં બેયને જીતતા દીઠા છે?

ઓચર્યાંતા તો અવધિ,

પણ વિધિ વંકાયો.

વિશ્વગીતા

ઘાર-ઘાર વર્ષના વનવાસ
 ને તેરમા વર્ષનો ગુપ્તવાસઃ
 એ છે તહુમારા ભાગ્યલેખ.
 રાજચિહ્નો રાજવીને શોભે;
 અસ્તંગમિતમહિમાવન્તાને ન શોભે હવે.

ભીમસેનઃ તેર વર્ષનાં તપ તપીશું
 તો નિશ્ચયે પાપનાં ચે પુણ્ય પાંગરશે.

ધર્મરાજઃ ભીમસેન ! નકુલદેવ ! સહદેવ !
 ઉતારી આપો મુગટકુંડળ.
 આપણે તો સોહિ હવે
 વનવીરનો સોહામણો વનવેશ,
 અન્ધારકાળાં મૃગચર્મની ઘાટડી.

શકુનીઃ ઓછું મા આણશો, ધર્મરાજ !
 આલમાં બ્રહ્માજી તારલા વેરે,
 એમ નાંખ્યા'તા તો દાવ.
 જીત્યા હોત તો શું શું ન કરત ?
 વાંછયું'તું હસ્તિનાપુરનું મહારાજ્ય,
 ને વિધિએ દીધો વનવાસ.
 ભાષો, ઉચ્ચારો, જગતને જાણવા ઘો,
 આ રાજસભાનો શો છે વાંક ?

વિદુરજીઃ કપટદૂત, ગાન્ધારકુમાર !

(વજ્રપાત પડ્યા સમી રાજસભા સ્તબ્ધ થાય છે, ક્ષણ—એ ક્ષણેક
 ચિત્રવત્ થંભી જાય છે.)

વિશ્વગીતા

તહાં, રજનીનાં નિર્ઝરતાં કિરણોશી શામળી વિખરાયેલી કેશાવલિ
ઝાલીને, આભગહ્વરમાંથી કો ચન્દ્રમાને આણે એમ, ચન્દ્રમુખી સતીસા-
ધ્વી પાંડવોની મહારાણી દ્રૌપદીજીને દુઃશાસન કૌરવસભામાં, ચન્દ્રવેલ
સરખડી, ઘસડી લાવે છે. ઓચિન્તાનું કો મહાઅશુભ જગ્યું હોય એમ
રાજસભા આશ્ચર્યચકિત બની વિષાદઝાંખી થાય છે. ભીમસેનની આંખો
અંગારા શી ને વઢન તપ્તતામ્રવર્ણુ ઝગઝગે છે.)

શકુની: મહાવીર દુઃશાસન !

શું આણ્યું વળી આ રમકડું ?

ભીમસેન: આભમાંથી ઉતારી આજ

કૌરવકુલના વિનાશની વીજળી.

દુઃશાસન: વિનાશ તો અત્યુદારે

પાંડવોને શિરે વરસે છે.

ભીમસેન: કાળવાદળી કૂહડી ફરે છે:

અન્યને યે ઉતરશે પડછાયા.

ઘેરાતો અન્ધકાર

એક જ દિશાને નથી ઘેરતો.

દુઃશાસન: કૌરવોનો આના પર છે દાસીદાવો;

ને દુપદકુમારી ઇનકારે છે એ.

દ્રૌપદીજી: આ ભરતકુલની રાજસભા છે ?

(કોઈ ઉત્તર નથી આપતું.)

હસ્તિનાપુર ઉપર પડતા પેણું છું

અસ્તાચળના ઓળાઓને.

કહો: આ ભરતવંશની રાજસભા છે ?

(કોઈ ઉત્તર આપતું નથી.)

રાજવીચોની રાજસભા નિસ્તેજ કેમ છે ?
 પ્રતાપ ને પ્રભા કચ્છાં હોલવાયાં ?
 ન્યાયજ્યોતિ ઝળહળે છે અંદી,
 કે જ્વળાઈ ગયો છે એ અમૃતદીવડો ?
 પિતામહ ભાળે તો હું દાસી છું.
 કૌરવોને પૂછું છું, અનુત્તર છે.
 નિજને હાર્યા પછી નાથ હાર્યા,
 કે હરાયા ખેલાં મહને હાર્યા ?
 દ્રોણ ગુરુદેવ ! સનાતન ન્યાય ઉચ્ચરજો
 હારેલા પતિ પત્નીને હારે ખરા ?

(સકલ જનતા અનુત્તર રહે છે; જાણે રાજસભા એટલે ચીતરેલી લીંતો.)

મહારો એક જ પ્રશ્ન છે:

આ ભરતકુલની રાજસભા છે ?

દુર્યોધન: છે તો હસ્તિનાપુરની રાજસભા.

દ્રૌપદીજી: અમરો એ ઉડી ગયા

ને અમરાપુરી વસાવી:

હસ્તિનાપુરમાં ભરતગોત્રના છે પડછાયા.

સુયોધનના સરજાયા દુર્યોધન.

શું પાંડવકૌરવ ભરતગોત્રના નથી ?

પાંડવની લાજ કૌરવ લૂંટે છે આજ;

ભરતગોત્રની લૂંટાતી નથી એ લાજ ?

મનુષ્યો નથી, શબ બેઠા છે;

આત્મા પ્રજળી ગયા છે સહુના.

ગુરુદેવ! બોલતા કેમ નથી?
 પિતામહુ! અનુત્તર શાને છો?
 ભરીભરી રાજસભા બાણે સૂની છે.
 કૌરવકુલાંગનાઓ ને પાંડવકુલાંગનાઓ
 ભારતસભાને મન કચ્છારથી મટી ગઈ
 ભરતવંશની કીર્તિલક્ષ્મીઓ?
 આંખે પડળ આવ્યાં છે,
 પ્રતિષ્ઠાનો પાટલો એ પેખાતો નથી.

(ડાબી જંધાને મદલકલબોલે થાબડી કુર્યોધન અંગુલીને ઇશારે
 દ્રૌપદીજીને ત્યાં ન્હોતરે છે.)

ધીર ધરિયે, રાજવી! જરા ધીર.
 આવશે, ત્યાં બેસણહારી એ આવશે
 મહારા ભીમસેનની વજ્રગદ્દા:
 ને વિષક્રણાળી એ નાગણી
 પ્રાણ પ્રાશીને ઉઠશે.

(કુ:શાસન દાંત કંકડાવે છે, કુર્યોધન ગદ્દા સ્પર્શે છે, રાકુની
 વજ્રમુષ્ટિ ઉગામે છે, અન્ય કૌરવો ખડ્ગ ખડખડાવે છે.)

એ હાથ નથી, જડતા છે;
 એ ખડ્ગ નથી મહાવીરના,
 કેશાવલી સમારવાના છે કાંશકા.
 હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં
 વીર છે કેાઈ આજ?
 શૂરસભામાં સુન્દરીનાં અપમાન શાં?

વિશ્વગીતા

ભરતગોત્રની-આર્યકુલની રાજસભામાં,
પિતૃજનના પુણ્યપ્રાન્તમાં
જગત્માતાનાં બહુમાન સોહાય.
આ તો જાણે અનાર્યત્વનો અખાડો.

દુર્યોધન: એને અન્ત:પુરમાં લેઈ જાત,
ને સોંપજો પલંગનું દાસીત્વ.

દ્રૌપદીજી: આભ હેઠે ઉતરશે,
પૃથ્વીનું પતકાળું ફાટી પડશે,
ફૂટી જશે મુગટનો થાળ, રાજન!
પાંડવપત્નીને અન્ત:પુરે પ્રવેશાવતાં તો.
રાજદંડ ધૂળે છે, રાજવી!
ભયથી કે ક્રોધથી એ?
ઉઠી ગયા પરાક્રમના પાટલા,
વીરો દૂબ્યા આકાશપાતાળમાં.
હસ્તિનપુરપતિનાં રહ્યાં હવે બળ
અબળા ઉપર એક અજમાવવાનાં.
ત્રિકાળમાં ગવાશે એવાં
અપરાક્રમી નરનાં અપરાક્રમો.

દુર્યોધન: દુઃશાસન! દાસી કચ્છાં હોય?
રાજસભામાં કે અન્ત:પુરે?
અન્દનઢોલિયાને પાચે બાંધજે.

(દુઃશાસન હેઠે છે: જાણે મૂર્તિમન્ત કુરાજા ચાલી. અગ્નિસ્વરૂપા
પત્ની કને જાય છે, શીલવતીનો જાળ જેવો પાલવછેડલો અલે છે, હાથ દાઝે

છે, છાડે છે, ને ગાલે છે, ને અન્તઃપુરે ખેંચી લેઈ જવા મથે છે. ચીર ખેંચાયે પણ દ્રૌપદીજી હઠતાં નથી.

અન્તરિક્ષમાં દેવવીજળા ફાણેકે ઝળકે છે, દ્રૌપદીજીને વીંટી વળે છે.)

દ્રૌપદીજી: પાંચ પાંચ પ્રાણે એ

શરીરનાં શબ રહે,

પાંચ પાંચ નાથે એમ અનાથ છું આજ.

એ અવસર ઉગ્યો મહારે;

છતે સૂર્યે સૂર્યાસ્ત થયા.

ધરિત્રી રડતી નથી,

હું એ રડીશ નહીં.

જવાલામુખીની જવાલાઓ ઉછળી

લસ્મીભૂત કરશે કૌરવવનને.

ધર્મરાજ! સ્વધર્મ કચ્છાં સૂકાયો?

સવ્યસાચી! સ્વયંવરમાં વીરને વરી છું હું.

ભીમસેન! ગદા કચ્છાં ફૂટી ગઈ?

સહદેવજી! કાંઈક તો ભાળવી'તી કાલે

આવીકે ભવિષ્યવાણ?

નકુલજી! ઉતર્યા નથી શું

વરણાગીના એ ઘેન હજી?

જૂઓ, આસ અંગારા વરસે છે,

પૃથ્વી ફાટી લડકા લલૂકે છે.

સારી દુનિયાં સળગે છે

એ મહાજવાલામાં.

વિશ્વગીતા

(કર્તુર્ધિ ક્ક:શાસન ચીર ખેચ્યે જ નય છે: કદળીનાં પાન પેઠે
સુન્દરીદેહેથી ચીર ઉકલ્યે નય છે.)

આ શું પાંડવો વિરાજે છે ?

કે પાંડવોનાં પૂતળાં ?

પેલા પિતામહ નથી, પ્રતિમા છે.

પુત્રવધ્વના પાલવ ખેંચાયે, પિતામહ !

પૂતળાંના પાષાણે સચેત થાય.

દ્રોણગુરુ ! કુરુકુલને શાપતાં ખેલેલાં

કુલગુરુને યાચું છું એક વાર.

બ્રહ્મચર્યવર્ચસ્વી પિતામહ !

દેવોને પ્રાર્થતા ખેલેલાં આપને પ્રાર્થું છું.

આ ભરતગોત્રની લાજે લૂંટાતી નથી ?

ગંગાજમના રૂધિરભરીઓ નિરખું છું,

હસ્તિનાપુરના પાયા ડગમગે છે.

શેષે ભાર નથી ઝીલી શકતો:

જાગે છે પ્રલયનો ધરતીકંપ.

વૃદ્ધો ! ઉચ્ચારો વૃદ્ધત્વનાં વેણુ.

(નમેલી શાખાઓ સમો વડિલવર્ગ અધોમુખ મૌન રહે છે. ક્ક:શા-
સન લજ્જાચીર ખેંચ્યે જ નય છે.)

દેવો ! વરસો તહુમારાં વજ.

કૃષ્ણા ! પાઠવ તહાં સુદર્શન.

વિષ્ણુદેવ ! છોડો એ સારંગખાણુ.

પડતી ભેખડો સમી

દિશાઓ! ભાગી પડો.

ધરતી રસાતાળ જાવ.

સતીનાં લજ્જાશીલ લોપાતાં

અહ્માંડના પાયા ડગમગે છે.

પરમાત્મન!

(રાજસભાને રોમેરોમે અગ્નિના અંગારા ઉડે છે. પણ પાંડવોને વચનનિષેધ છે, વડિલોને વ્રતનિષેધ છે; એટલે તોરલાતગતગતાં વાદળાં શાં અંગારાઝરન્તાં શામળાં વદન સૌ ઝૂકાવી રહે છે.

અન્તે હર્યોધનનાં લોચન માણેક સમાં રક્તવર્ણી થાય છે.)

દુર્યોધન: પિતામહુ! પિતામહુ!

શાપમુખીને અંગી કરો છો?

કે વધ કરું એ કાળનેત્રીનો?

પિતામહુ: (મહાક્રોધનો પ્રચંડ સાગર ગર્જતો હોય તેમ સાગર-ઘેરી ગર્જનાથી)

ખરે! એ કાલનેત્રી કાલિકા છે;

એનાં લોચનમાંથી વરસે છે

ભરતવંશનો મહાવિનાશ.

સ્ત્રીવધનો અધિકાર છે રાજવીને?

શો અપરાધ છે સતીનો?

શકુની: રાજસભા મધ્યે રાજવીનું અપમાન.

પિતામહુ: રાજસભામાં રાજવીના અપમાન કરતાં એ

રાજસભા મધ્યે સતીના શીલનું અપમાન

એ આભ ફાટવા જેવડો અપરાધ છે.

ભરતકુલનો ભાળું છું ઉચ્છેદ આજ.

વિશ્વગીતા

(વજ્રટંકાર સમા, માઝા પાળતા સાગરઘોષ જેવા, પિતામહના ધીરગંભીર શબ્દટંકાર સાંભળી કૌરવસાથ ખડકશિલાઓ સરિખડો જડ થઈ જાય છે.)

દુર્યોધનઃ વડિલની આજ્ઞા વધાવીશઃ ક્રૂરમાવિયે.

ધૃતરાષ્ટ્રઃ તો પાંડવોને તપોવન સેવવા દો;

સતીને પતિસેવામાં સોંપો.

પિતામહઃ સર્જનની સુજનતાને ન ઉલ્લંઘો.

રાજવીને સર્જન મટવાના અધિકાર નથી.

રાજવી એટલે સુજનતાનું સંસારશિખરઃ

સત્પુરુષોની માળાનો મેર.

અને મહાપ્રજાની રાજસભા એટલે

પરમ ન્યાયકુંજ, સૌજન્યસરોવર,

અખૂટ કરુણા, પાવનકારી સામર્થ્યઃ

પ્રજાના પરમ ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ.

એ છે સનાતન ભરતનીતિ.

એ ધ્રુવનિશ્ચય નીતિને પાટે

મંડાયું છે હસ્તિનાપુરનું સિંહાસન.

(કાળાં મૃગયર્મનો પાંડવો વનવેશ પહેરે છે; એમની છાયા સમાં, પ્રાણની પાંખ જેવાં દ્રૌપદીજ પડખે ઉભે છે. પિતામહની-દ્રોણગુરુની-વિક્રમજીની-ધૃતરાષ્ટ્રની ચરણવન્દના લેઈ કુન્તીસંતાનો વન જવા નીકળે છે.)

પિતામહઃ વેણી સમારો, પુરુવંશયશસ્વિની!

ભીમસેનઃ (જતાં જતાં)

એ વિખરાયેલી વેણી રચશે વેણીસંહાર.

કુરુક્ષેત્રનો મહાસંહાર મંડાશે,

વેણી વિખેરનારના હૈયાના કુંડમાં
આ ભીમકર્મા ભીમસેનનાં
મુખ ને કરતલ પ્રાણરૂધિરે રંગાશે,
એ કર પછી સમારશે પાંડવવધ્વની વેણી.
ત્યહાં સૂધી વાયુ હોળશે
ને વર્ષા ધોશે એ ઉડતી અલકોને.
સૂર્ય ગૂંથશે મંહી દેવકિરણો સદા.

દ્રૌપદીજી: એ છે મહાસંહારના ધનનગરા.

રોપનારને શિરે હજી

એ અઘોર-અઘોર સંહારનાં પાપ.

(પંચવટીના પાંચ વડલા સમા પાંડવો ને વચમાંનાં સીતાદેવી સમાં
મહાસતી દ્રૌપદીજી એટલાં જ રહે છે, ને જાણે રાજસભા અલોપ થતી હોય
એવો આભાસ થાય છે.

આસપાસ અમાસના પડદાઓ ઢળે છે.

અન્ધારપછેડો ઓઢેલો ચન્દ્રરાજ ભગે છે.)

ચન્દ્રરાજ: જોઈ-જોઈને હું તો થાક્યો આવું:

આજ નહીં અજવાળું અન્ધકારને.

(અન્ધારવર્ણો ચન્દ્રમા ધડીક થંભે છે. અમાસના તારલિયાઓથી
વિંટળાયેલી, યુગયુગકુઃખિણી, વૃદ્ધા પૃથ્વી આવે છે; પરમાત્મનને ફરિયાદનું
ગીત પોકારે છે; તારલા તે ગીત ઝીલતા ઝીલતા ધ્રુમે છે.)

વૃદ્ધા પૃથ્વી: હરિ! નેહને નેણલે જૂલાવી

ને દેવનાં દાન દીધાં;

પછી ભવને ભૂલામણે ભૂલાવી

કે પારકાં કેમ કીધાં ?

વિશ્વગીતા

હુરિ ! અન્દ્રમા શા રમકડે રમાડી
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી આત્માની જ્યોતને જૂઝાવી
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હુરિ ! પાંગરાવી આલને ચ ભેદી,
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી આનન્દવેલડી ઉચ્છેદી
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હુરિ ! અમૃતના ઓઘ નહોતા છેટા,
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી ખારે ખારે સાગરે ઉશેટયાં,
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

હુરિ ! તારલાની ચુંદડી ઓઢાડી,
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી અશિની સેજમાં પોઢાડી
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

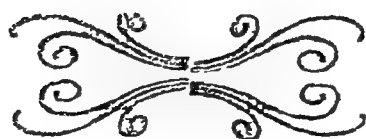
હુરિ ! પુણ્યનાં સોણુલાં પમાડ્યાં,
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી દુઃખપાપદવમાં દઝાડ્યાં,
કે પારકાં કેમ કીધાં ?

વિશ્વગીતા

હરિ! અજવાળે અમને ઉછેર્યા,
ને દેવનાં દાન દીધાં;
પછી અન્ધારે શાને ઉશેઝ્યાં?
કે પારકાં કેમ કીધાં?

હરિ! હોમ્યાં હુતાશમાં શે કૂલો?
ને દેવનાં દાન દીધાં;
એ તે આપ, કે અહ્માજી ભૂલ્યો?
કે પારકાં કેમ કીધાં?

(યુગયુગદુઃખિણી ક્ષમામૂર્તિ વૃદ્ધા પૃથ્વી પરમાત્મન પાસે દ્રવિયાદિ
પરવરે છે.)



विश्वगीताः

अंस जीले, परापूर्वतां मन्थन

પ્રવેશ ૧ લો

સિદ્ધલોકની મહાસિદ્ધિઓ

(આશ્ચર્યો ઉગે છે ત્યાં, માન સરોવરથી યે ઉત્તત ભોમમાં, સિદ્ધ-
સરોવરને તીરે, ફરતી ન્હાનકડી દેવભૂશિરો ઉપર રત્ન જડેલી પાળે સિદ્ધા-
શ્રમો માંડેલા છે: જાણે અગમ્યનાં મન્દિરો. ગહનતાના પાથર્યા વાદળ
સમું સરોવર ન્હાનકડું પણ પાતાલતલ છે. તીરેકલ્પવૃક્ષનો ધુમ્મયેર ડાલે છે.

દેવરત્નોની મંજરીઓ ઉછાળતી સિદ્ધાંગનાઓ અદ્ભુતની આશ્ચર્ય-
વાદિકાઓમાં ગાતીરમતી, ચમત્કારદીવડિયાના રંગખેલ ખેલતી થ્રમે છે.)

સિદ્ધાંગનાઓ: નેણલાંનાં કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને !
રેલશે રતનસંડાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

વાયુની વિહારલહરીએ ચહુડી હૈયાં ઉઘાડને !

ગિરિવરનાં ખોલને દ્વાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

(વનવન વીણતા વીણતા ગર્ભલેગી શુદ્ધેવજી ત્યાં પધારે છે.)

આલલાંની પાંખે ખેસી ઉડને, હૈયાં ઉઘાડને !

ગગનધુમ્મટ સંકોરે ખાર,

દેવ! હૈયાં ઉઘાડને !

નેણલાંના કિરણ કેરી કૂંચીએ હૈયાં ઉઘાડને !

એક સિદ્ધાંગના:—હ્યો આ અખંડદીવડો.

અજવાળને સિદ્ધાશ્રમને.

વિશ્વગીતા

(અંગુલીમાંથી દીવો પ્રગટાવી સહિયરને ચમકાવે છે.)

ખીજ સિદ્ધાંગનાઃ ખેરો આ દેવકિરીટ.

(સહિયરના કેશકલાપમાં ફિરણો અબકાવી મુગટ ગૂંથી ભડકાવે છે.)

ત્રીજ સિદ્ધાંગનાઃ તહારા પાવલિયે આ સોનાનાં ઝરણાં.

(સખીના પગમાંથી કાંચનના ફૂવારા ઉડાવે છે.)

ચોથી સિદ્ધાંગનાઃ ચોઢો આ અમરોની રૂપલતા.

(સાહેલીની રૂપમુદ્રા જ પલટાવી દે છે.)

પહેલી સિદ્ધાંગનાઃ પણ આવડ્યાં અન્તર પલટાવતાં?

અશ્રદ્ધાળુને શ્રદ્ધાના અંકુર ઉગાડો,

અગ્રેમીને ગ્રેમ નિર્જરતો પાંગરાવો:

એ તે અદ્ભુતના મન્ત્રો.

આલેખ્યા કોઈના ચે સૌભાગ્યઅક્ષરો?

ત્રીજ સિદ્ધાંગનાઃ આ બધા ચે છે અબકદીવડા,

ને ગ્રેમદેવનો તો છે તારણદીવડો.

ચોથી સિદ્ધાંગનાઃ સૂરજદેવ તપતો ન હોય,

ત્યહારે અબકદીવડા ચે શા ખોટા?

પહેલી સિદ્ધાંગનાઃ સિદ્ધસ્થાળીમાં નિરખ્યું ભૂગોળનું ભાગ્ય.-

ચોથી સિદ્ધાંગનાઃ શા શા ઉકેલ્યા ત્યહાં અક્ષરો?

વિશ્વગીતા

પહુલી સિદ્ધાંગનાઃ અમૃતના અક્ષરે આલેખેલું છે કે
સુરનાં સૌભાગ્ય, અસુરના વિનાશ,
પુણ્યકૃતની અપ્રતિહત ઉદ્ધારણા;
એ વાંચ્યા સિદ્ધસ્થાળીના વિધિમન્ત્રો.

(સિદ્ધસરોવરની કુંજ ને ઉપરનું અન્તરીક્ષ ભરતો, હિમાદિતી પાંખ
સમો, મહામેઘ એક ડોલતો ડોલતો પધારે છે. શુદ્ધેવળી આંખડલી
આશ્ચર્યનાં અજવાળાંથી ચમકે છે. નિજની સિદ્ધાંગના ક્ષેત્રે મેઘમૃતિ સંચરે
છે, ને પછી પુરુષવેશ ધરે છે.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે! સૌંપી આવ્યો સુખુદ્ધિઓને
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.
આભ હવે આંગણે ઉતરશે.

સિદ્ધાંગનાઃ કલ્યાણ થાવ ધરિત્રીનું.
અને આપણે તો આપણે જ રહ્યાં ને?

સિદ્ધઃ તું, હું, ને આપણાં સત્કર્મઃ
આપણો એ અખૂટ આત્મસંહાર.

(પરસ્પરના કેસકેશને રસનાલાઓથી વધાવીને ફૂલનાલા સમી
બાહુલતાઓ ગૂંથી આનન્દકુંજોમાં રસરમણાએ સંચરે છે.

શૂન્ય આભ શમશમાહાર છે, એનાં દરબું એક અદશ્ય સમું આણું
આવે છે; ને સહસા પુરુષમૃતિ ધારી નિજ પત્ની સમીપે હલે છે.)

સિદ્ધઃ મૂકી આવ્યો મેઘાવીને ત્યહું
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.
વાતાવરણ એમની વાટિકા થશે.

વિશ્વગીતા

સિદ્ધાંગનાઃ અવનીમાં એથી ચે ભરતી હજો !
સિદ્ધાશ્રમ એટલા ઓસર્યા ત્હારે.

સિદ્ધઃ આપ્યે કદી ઓસરતી જ નથી
સિદ્ધાશ્રમની મહાસિદ્ધિઓ !

(ભાગ્યદેશે ચુંબનચન્દ્રક ફરી વિહારાર્થે વનમાં લેઈ જાય છે.
સિદ્ધસરોવરનાં જલ ઉપર ચાલતો ચાલતો એક સિદ્ધ આવે છે.
જાણે જગનૌકાનો મહાદંડ.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે ! દુનિયાના દાનેશમન્દને દીધો
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.
સાગર એમને સરોવર થશે.

સિદ્ધાંગનાઃ માનવતા મુગટ પહેરજો મોતીના.
સિદ્ધાશ્રમ તો કરમાયા એટલા ને ?

સિદ્ધઃ અજવાળાં અર્પ્યે સૂર્ય કરમાય
તો સિદ્ધિઓ આપ્યે સિદ્ધાશ્રમ કરમાય.
સિદ્ધલોક વર્ષા વરસશે,
પૃથ્વીનાં પાર્થિવો એટલાં રત્ન પહેરશે.

(આંખડલીમાં પ્રેમાંજન આંજ કરહિન્ડોળે હિંચકાવતો પ્રિયાને
વેલીમંડપોમાં રમવાને લેઈ જાય છે.
પર્વતને ફોડી બે ફાડ ફરી એક સિદ્ધ આવે છે.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે ! સોંપી આવ્યો સૂક્ષ્મ દૃષ્ટાને
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.

સિદ્ધાંગનાઃ અવનીમાં એથી ચે ભરતી હુને !
સિદ્ધાશ્રમ એટલા ઓસર્યા ત્યહારે.

સિદ્ધઃ આપ્યે કદી ઓસરતી જ નથી
સિદ્ધાશ્રમની મહાસિદ્ધિઓ !

(ભાગ્યદેશે ચુંબનચન્દ્રક કરી વિહારાર્થે વનમાં લેઈ જાય છે.
સિદ્ધસરોવરનાં જલ ઉપર ચાલતો ચાલતો એક સિદ્ધ આવે છે:
જાણે જગનૌકાનો મહાદંડ.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે ! દુનિયાના દાનેશમન્દને દીધો
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.
સાગર એમને સરોવર થશે.

સિદ્ધાંગનાઃ માનવતા મુગટ પહેરજો મોતીના.
સિદ્ધાશ્રમ તો કરમાયા એટલા ને ?

સિદ્ધઃ અજવાળાં અર્પ્યે સૂર્ય કરમાય
તો સિદ્ધિઓ આપ્યે સિદ્ધાશ્રમ કરમાય,
સિદ્ધલોક વર્ષા વરસશે,
પૃથ્વીનાં પાર્થિવો એટલાં રત્ન પહેરશે.

(આંખડલીમાં પ્રેમાંજન આંજી કરહિન્ડોળે હિંચકાવતો પ્રિયાને
વેલીમંડપોમાં રમવાને લેઈ જાય છે.
પર્વતને ફોડી બે ફોડ કરી એક સિદ્ધ આવે છે.)

સિદ્ધઃ પ્રિયે ! સોંપી આવ્યો સૂક્ષ્મ દષ્ટાને
જનકલ્યાણનો એ મહામન્ત્ર.

નહીં વાળે જો એ મહાન્નણ,
 તો જગતકલ્યાણના થશે જગતસંહાર.
 લેવું એ છે આપવાને કાળે:
 આલમાં ઉભરાય એ વરસવાને માટ.
 સિદ્ધિઓ છે અગમ્યની સમશેરો:
 ઉગારે, ઉદ્ધારે, સંહારેય તે.
 દેવોના હુવિ દેવોને વાળનાર.
 પૃથ્વીમાં કેટલાક છે આજ પુણ્યાત્માઓ ?
 સહુ નિજ કાળે રાંધે છે નિત્યસામગ્રી.
 આજનું જગત ચોર છે દેવદ્રવ્યનું.
 દેવત્વ ઓસર્યા મનુષ્યનાં,
 ને પશુતા પાંગરી ઉઠી.
 ઘોર સંહારનાં ગીત ઘોરે છે,
 પ્રલયગર્જનાના પડઘા સુણું છું
 સિદ્ધિઓની સંયમવિહોણી આજગસંપત્તિમાં:
 નારાયણસૂના આજના આ લક્ષ્મીમન્દિરોમાં.

(આલની બીજી વનચટવીમાં ગરુડબાલ શા ઉડી વિચરે છે. દેવ-
 તેજથી ભરેલી પાંખો તેજના પલકારા પલપલતી દિશાઓમાં ફૂળી નય છે.
 સિદ્ધસંઘનું ઉત્સવગીત તો દિશાઓ પાછળથી ગાજવું ગગનમાં
 ઉછળી રહ્યું છે.)

આજ આત્માનાં પર્વ,
 આજ આત્માનાં પર્વ,
 આત્મા વરસે છે આત્મદેવના.
 આત્મા વરસે છે—

પ્રવેશ ૨ જે

માહિષ્મતીમાં શાસ્ત્રમન્થ

(ગગનપાયરી જેવાં માહિષ્મતીના ઘાટનાં પગથિયાં ઉપર થઈને સહુવારનાં સ્વર્ગતેજ દોળાય છે. કોઈક સોનાબેડલે, કોઈક રૂપાબેડલે, થોડાક ગંગાજમની ભાતને બેડલે, કેટલાક ત્રાંબાને ને કેટલાક પિત્તળને, ઘણાક પૃથ્વીના પાર્થિવ બેડલે જલ ભરીને કાવડિયા ઘાટ સ્હડે છે. હૈયાં ને હૈલની ભરી ભરી રૂપની વાદળાઓ સમી પનિહારીઓ ઝાલાં ખાતી પાણી ભરી ગીત ગાતી વળે છે.)

માહિષ્મતીની } સખિ ! આવે-આવે ને ચોસરે,
પનિહારીઓઃ } પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

એવાં માહિષ્મતીનાં નીર,
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

સખિ ! છોળ ઉછળે બધું ભીંજવી,
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

એને છાંટણે છંટાય મહારાં ચીર,
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

મહારે પાંચ-પાંચ તત્ત્વના માંડવા,
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

મહારે ત્રણ-ત્રણ ગુણની વેલઃ
પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

વિશ્વગીતા

મહારે યુદ્ધિના બાગ ઉગાડવા,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલઃ
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

સખિ ! નીર ઉછળે એ અનન્તનાં,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

એનાં ભરતી ને ઓટ છે અથોર,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

(આસનાં તેજપાટ પાથરતા સ્વાક્ષાત્ સ્વર્ચનારાચણુ ઉતરતા હોય
ત્હેવા ભગવી ઘાટડીની તેજવાહણી પાછળ ઉડાવતા ભગવાન સંસારાચાર્યેષ
આકાશમાર્ગેથી ઘાટને પગથિયે ઉતરે છે.)

સખિ ! કાળના કૂવાને કાંડડે,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

મંહી માંડી દિશાઓના દોર,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

જગપંખાળાં પંખેડૂ પરવરે,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

કાંઈ ઉછળે નિઃસીમતા સુભીર,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

સખિ ! આવે-આવે ને ઉભરે,
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

એવાં આત્માની નદીઓનાં નીરઃ
પાણીડાં કેમ લરીએ ?

એક } : પેખ્યો પેલો નવજોખન યતીન્દ્ર?
પનિહારી } : આલમાંથી ઉડતો ઉતર્યો તે?
ને ભાસ્કર સમું એનું વદનવર્યસૂ?

બીજી } : કચ્છાં ઓછો છે માહિષ્મતીનો માર્તંડ?
પનિહારી } : માહિષ્મતીને તો મહોદ્દે મહોદ્દે
ઉગ્યા છે ચન્દ્ર ને સૂર્ય.

ત્રીજી } : ને આલમાં ઉડવાથી અંજાઈ?
પનિહારી } : માહિષ્મતીનાં તો આલકડાં ચે
છે સહુ ગગનપંખેરૂઓ.

(સત્રારીઓને વન્દન વન્દતા શંકરાચાર્યજી સમીપે પધારે છે. પનિહારીઓ સહજ ઝંખવાય છે, ને પાલવ પ્રસારી યતીન્દ્રને વન્દના વન્દે છે.)

શંકરાચાર્યજી : માહિષ્મતીની કુલદેવીઓ!
માહિષ્મતીની યશમૂર્તિ
મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

એક } : એ તો છે માહિષ્મતીનો મહિમા.
પનિહારી }

ત્રીજી } : એ તો અમારી સૂર્યમાળાનો સૂર્ય,
પનિહારી } : ને નક્ષત્રમાળાનો ચન્દ્રમા, યતીન્દ્રજી!
પૂછજો કે સૂર્યચન્દ્રના વાસ કચ્છાં છે?

બીજી } : અતિથિને એમ નવ અવગણિયે.
પનિહારી } : યતિ છે, આગન્તુક છે.

શંકરાચાર્યજી : માહિષ્મતીની કુલમાતાઓ !
માહિષ્મતીના કીર્તિધ્વજ
મંડનમિશ્રજીનો વાસ ક્યાં ?

ત્રીજી } : ઉત્તર આપને જોગીને:
પનિહારી } : પરદેશી, ખુરોણો, ને તેય જોગી.

પહેલી } : અખંડ ઉઘાડા પુરદ્વારમાં પ્રવેશો,
પનિહારી } : નગરશોભા જોતા જોતા સંચરો,
અને, યતીન્દ્રજી !

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્વાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્વાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ
જગદ્ધ્રુવં સ્યાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાન્તરસન્નિરુધ્વાઃ; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ

(અદ્ભુત લાલિત્યનો ગુણગર્વિલો લટકો ફરી પનિહારીઓ થાટ ચડે
છે. આશ્ચર્યચિન્તનમાં ફળી યતીન્દ્ર ક્ષણેક થંભે છે.)

શંકરાચાર્યજી : જ્યાંની નગરસ્ત્રીઓ આવડી ગુણગર્વિલી

વિશ્વગીતા

ત્હાં કેટકેટલો સંચો હશે ગુણસંહાર ?
પાય કંપે છે પુરમાં પ્રવેશતાં.

(શંકરાચાર્યજી નગરચોકમાં સિધાવે છે. ધનપતાકા, આંખા ને અશોકનાં તોરણો, વિધવિધની પુષ્પમાલાઓથી શણગારેલી ત્હાં પાર્ણુશાળા નિહાળે છે. શણગારસોહવતી નગરસ્ત્રીઓ ને તેજસ્વી નગરજનો, પૂજ્ય ભાવથી નીતરતાં, શાળાદ્વારમાં ઢોક પ્રવેશે છે, ઢોક નીકળે છે. બ્રહ્મવર્ચસ્વી બ્રાહ્મણો વેદઘોષણા ગળવી રહ્યા છે. તેજના સ્થંભ સમા યતિઓ આંગણે વિરાજેલા છે. આંગણમાં ને ટાડલે શુક ને સારિકાઓ, પ્રકૃતિ બાલકડાં શાં, શાસ્ત્રવાદ ઉચ્ચારે છે. યજ્ઞશાળાના યજ્ઞકુંડમાંથી વહ્નિજ્વાળાઓ સમી અગ્નિ જ્વાલાઓ ભભૂકી રહી છે, દેવહુવિને લેધને દેવલોક ભણી ઉડી રહી છે.

યજ્ઞશાળાને દ્વારે જઈ સકલ એ સનાતન આર્યત્વને નમન નમી શંકરાચાર્યજી ઓટલાને આરે વિરાજે છે.)

એક } યતીન્દ્રજી ! પધારિયે.
વિદ્વજ્જન } શ્રાદ્ધવિધિ હમણાં જ સમેટાશે.

(યજ્ઞજ્વાલાઓ અધિકી ઉડે છે.)

શંકરાચાર્યજી : હું તો આંચો છું આજ
મહાબુદ્ધિ મન્ડનમિશ્રજીનાં દર્શને.
આજ શો છે સંવત્સરનો મહોત્સવ ?

(યજ્ઞશાળામાં શાન્તિ પાઠ ભણાય છે.)

બીજા } આજ પિતૃસંવત્સરી છે પંડિતદેવને.
વિદ્વજ્જન } નગરમાં જેવા છે રાજવીના ધનસંહાર,

વિશ્વગીતા

એવા નગરના છે એમના જ્ઞાનભંડાર.

આ પધારે માહિષ્મતીનો એ જ્ઞાનરાજેન્દ્ર.

(શાન્તિપાઠે શાન્તિ પામે છે. વિશાળાં ચક્ષુ ને ભાલવાળા, દેહે સુગન્ધી દ્રવ્યોથી અચ્ચિલા, અંગેઅંગે વનસમૃદ્ધિથી વધાવાયેલા, માહિષ્મતીના જ્ઞાનમેગળ સરિખડા મન્ડનમિશ્રજી ધીરગંભીર મલપતી હસ્તિ-ચાલે પધારે છે. નિજ શાળાદ્વારે નવચતીન્દ્રને નિહાળીને દ્વારે રાખેલા અર્ધપાદે ચરણ ઘોઘ ચરણોદક શીર્ષે ચઢાવે છે.

મંડનમિશ્રજી: ધન્ય ભાગ્ય આજ મહારાં.

વણુન્હોતર્યા પધાર્યા છે.

અમ સંસારીને ઘેર ચતીશ્વરજી.

અમારે ઘેર છો આજ

આપ જ સાચા અતિથિદેવ.

શંકરાચાર્યજી: આવ્યો છું માહિષ્મતીના સૂર્યનાં દર્શને.

માહિષ્મતીના છો જ્ઞાનમેરુ,

ને મેરુને છે આજ પિતૃમહોત્સવ.

ભલ્લા: જ્ઞાનસત્ર વિના

સંપૂર્ણ કહેવાશે એ પિતૃમહોત્સવ ?

(રણવાર્તા સુણી યોધરાજને થાય એમ મંડનમિશ્રજીની આંખડલીમ વીજળીઓ ઝબકવા માંડે છે.)

મંડનમિશ્રજી: શાસ્ત્રમન્યતના જ્ઞાનસત્ર વિના તો

હું એ માનતો'તો અધૂરો

વિશ્વગીતા

આજના પિતૃમહોત્સવને.
પણ શાસ્ત્રનિષ્ણાત જ્ઞાનકેસરી
વાંછયા સાંપડે છે કાંઈ ?
આપ છો અદ્ભુત કે યોગકેસરી.
વદન કરતી છે કિરણોની કેસર.
—કણ્વ ! કણ્વ ! કપિલ !

(શિષ્યમંડળી અંજલિ કરીને સન્મુખ આવી ઉભે છે.)

યજ્ઞશાળાને આંગણે
સદૃશો સભામંડપ રચો
સનાતન શાસ્ત્રમન્થનને કાજ.

(ઉત્સાહની પાંખે ઉડતા સૌ મહાલે છે. નગરમાં શાસ્ત્રાર્થનો પડો વાગે છે, યજ્ઞશાળાની યજ્ઞવેદી સન્મુખે જોતજોતાંમાં તો સભામંડપ રચાય છે. વેદપુત્ર બ્રાહ્મણો, તપોધન વરુણીમંડળ, ઉગતા તારલા સમી શિષ્યમંડળી, સૌન્દર્યક્લા ને શીલમૂર્તિ સમી સુન્દરીઓ, સુવર્ણસ્થંભ સમા નગરજનોની મેદિની જામે છે. વચ્ચોવચ્ચ ત્રણ જ્ઞાનપાટ મંડાય છે. મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ કને ચતિઓ વિરાજે છે. શિષ્યમંડળી આવીને ત્રણે યાજ્ઞાનપાટની પૂજા કરી જાય છે.)

મંડનમિશ્રજી: પધારશો, ચતીન્દ્ર ! સભા સર્જે છે.

(સ્વર્થ ને ચન્દ્ર સમા બન્ને નરદેવો સભામંડપમાં પધારે છે. માહિ-
ષ્મતીનો સકલ સસાંસંઘ ઉઠી ઉભયને વન્દના વન્દે છે. યજ્ઞવેદીની ભસ્મ
બુકુટિએ આંજ મધ્યસ્થના જ્ઞાનપાટ સન્મુખે જઈ ઉભય જ્ઞાનરથીઓ
પાટરજ લેઈ નેત્રે ને હૈયે સ્પર્શે છે.)

શંકરાચાર્યજી: મધ્યસ્થને પાટે કોણુ વિરાજશે ?

મંડનમિશ્રજી: આ છે અમારી નગરી:

આપનો સંગાથી સોહુવશે મધ્યસ્થપદને.

શંકરાચાર્યજી: આત્મા છે બ્રહ્માંડનો એકલપ્રવાસી.

એકાકી આવવું, એકાકી જવું જગતમાંથી:

એકલપ્રવાસીને સંગાથી શા ?

સાંભળ્યું છે, જ્ઞાનમૂર્તિ ! કે

બ્રહ્માનાં સાવિત્રીજી સમોવડાં,

સરસ્વતીનાં અવતારસ્વરૂપા,

આપને જ્ઞાનગેહ છે ભારતી દેવી.

એમને પધરાવો મધ્યસ્થપાટે,

આપનાં આયુષ્યસંગાથીને.

(યતિસ્ત્રયનને અભિવન્દી મંડનમિશ્રજી એક શિષ્યને નેત્રપલ્લવીથી સમશ્યા કરે છે. થોડીક ક્ષણો પછી મધ્યા, રૂપની સન્ધિકા ઉછાળતી, કુલ-ભારથી ભારેખમ, ભરીભરી વાદળી સમી, ચોમેર ગુણફોરાં વર્ષાવતી કુલ-અધિદેવતા સમી ભારતી ગૃહદ્વારેથી સભામંડપે પધારે છે. યતિન્દ્ર શંકરા-ચાર્યજી સહુવર્તમાન સભાજનોની પ્રણામાંજલિ ઝીલતી ઝીલતી ભારતી પતિદેવની ચરણવન્દના કરે છે, પતિદેવની પાંખ સમી ખડખે ઉભે છે.)

ભારતી: શી આજ્ઞા છે પતિદેવની ?

(પતિગુણગર્વિલી સ્મિતચન્દની મુખડે ફરકાવતી—સભામંડપ ઉપર વર્ષાવતી ભારતી વિનયને કૂલડે નમન્તી સૌન્દર્યવેલડી સમી ઉભે છે.)

વિશ્વગીતા

મંડનમિશ્રણ: જ્ઞાનસત્ર વિના અધૂરો રહેત
આજનો આપણો પિતૃમહોત્સવ.
યતીન્દ્રણ આ પધાર્યા છે,
પૃથ્વીવિચરતા કેા સૂર્યદેવ સમોવડા,
પિતૃદેવનો સંવત્સરયજ્ઞ પૂરો કરાવવાને.

શંકરાચાર્યણ: આજે છે યુગયુગનું શાસ્ત્રમન્થન.
કાળ ગાશે આજની તિથિનાં મહાગીત.
સપ્તર્ષિઓમાં અરુન્ધતી વિરાજે છે,
એમ મધ્યસ્થપદને શોભાવો:
વિદ્વન્મંડળીની અધિષ્ઠાત્રીણ સરિખડાં.

અધ્વર્યુ: જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનસત્રે તો
સરસ્વતીણ જ અધિષ્ઠાત્રી હોય ને?

ભારતી: ભર્યા-ભર્યા મેઘ અથડાય,
ત્યહાં વચમાં વીજળીના જ ભડકા થાય.
શિરસા વધાવું છું હું
યતીન્દ્રણનો વિનયાદેશ.

(ઉભય મહાજનોને નમી, સભાજનોને વન્દી, સ્ત્રીમંડળના આશીર્વાદ ઝીલી, ભારતી મધ્યસ્થપાટ જઈને વિરાજે છે: જાણે તારકસંઘમાં પ્રણિમાની ચન્દ્રકલા ઉગી. અધ્વર્યુ જઈને મધ્યસ્થનું પૂજન કરે છે, કૂલમાળ આરોપે છે. પૂજનસમાપ્તિ પછી શંકરાચાર્યણ ને મંડનમિશ્રણ આસને બેસે છે. પછી સભાજનો વિરાજે છે.

ભારતી: (ક્ષણેક વાગીશ્વરીનું ધ્યાન ધરીને પછી)
જ્ઞાનગગનના ગરુડરાજવીઓ !
આસની સકલ દિશાઓ છે ઉઘાડી,
એમ પ્રશ્નાવલીને પાળ નથી જ્ઞાનસત્રમાં.
અમૃતઝડીઓ વરસાવો અમરોની.

શંકરાચાર્યજી: રામભદ્રને એક બાણ હતું:
મ્હારે યે છે એક જ પ્રશ્ન.
કેવાક છે આત્મપરમાત્મના મહાતત્ત્વો ?

(સકલ સભાજનો રસાનન્દના ગૌરવમાં ડાલી રહે છે.)

મંડનમિશ્રજી: મહાત્મન! મ્હારો યે ઉત્તર છે,
ગાયત્રીમન્ત્ર સમો, સ્વદય.
આત્મા એ જ છે પરમાત્મા:
જીવાત્માથી અધિકું નથી કો જગતે:
યજ્ઞકુંડે યજ્ઞજ્વાલાની પેઠે.
एकोऽहं बहुस्यामः ઇતિ શ્રુતિ.
ધીની પરનાળોથી એને પોષણે:
કારણ કે ઘૃતો વૈ આયુઃ

પ્રધાન } : મહાસત્યો ઉચ્ચારે છે મહાત્માજી.
શ્રોતૃગણ }

શંકરાચાર્યજી: સિંહ તો પાડે નિજના પન્થ.
કેસરી ન હોય ઢાલધારી.

વિશ્વગીતા

મંડનમિશ્રણઃ શાસ્ત્રાર્થમાં શાસ્ત્રઢાલ છે પુણ્યપાવની.

શંકરાચાર્યણઃ સત્યં, સત્યં, મહામેધાવીણ !

પણ આપણે અલ્પજ્ઞ ભૂલિયે

તો અર્થનો અનર્થ ઉતરે

મન્ત્ર દૃષ્ટા કેા મહુર્ષિણને મુગટે.

આપનો આ શિષ્ય પરિવારઃ

એ આપ છો? મહાબુદ્ધિ !

મેધાવી ! જ્વાલા તે યજ્ઞકુંડ નહોય.

इदं सर्वं मया ततम् :

પડદા ઢળે પ્રકૃતિના, ને ઢંકાયઃ

પણ એ છે આકાશવત્ અવ્યય.

બ્રહ્માંડની સકલ બ્રહ્મમંડળીને

મણુકે મણુકે છે તે ચન્દન.

સર્વજ્ઞ, સર્વવ્યાપી, સર્વશક્તિવન્તો.

वेदवेदान्तनो એ કેવલાદ્વૈત.

અજો નિત્યો શાશ્વતોઽયં પુરાણમ્.

સૂર્યનાં કિરણ સૂર્ય નથી,

ખીંછાં તે મોર નથી,

સાગરના તરંગ સાગર નથી.

માહિષ્મતીના સહુ કેા પંડિતવર્થ

માર્તંડચોજ્જ્વી મંડનમિશ્રણ નથી.

સતીધર્મા ભારતી દેવી ભાષણે કે

માહિષ્મતીના મહાવિક્કાનો મંડનમિશ્રણ છે સૌ?

વિશ્વગીતા

(ચક્તિ સમા ચિત્રચીતરી થાય છે, મધ્યસ્થ મુંઝાય છે. સતીનું સતીત્વ ઉચ્ચારાવાતાં રોધે છે કે પ્રત્યેક મહાજ્ઞાની મંડનમિશ્રણ છે. જ્ઞાનમેરુ સમા મંડનમિશ્રણ થે ચિન્તનદૃષ્ટ્યા શા થંભે છે.)

વાગ્દેવતાનાં અવતારસ્વરૂપા
જ્ઞાનપાટશ્વરીજી નિર્ણય ઉચ્ચારે,
શિરસા તે વન્ધ છે.
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર માહિમતીનો મંડનમિશ્રણ છે?

ભારતી: ના, યતીન્દ્રજી ! ના:
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર મહાત્માજી નથી—
મહારે કે પુરજનને થે મન.
એ છે પરમ દૈવત—મહારે,
એ છે પુરમહિમા—પુરજનને.
મહાત્માજી છે માળાના મેર.
પણ મહાત કીધા અમ મહારથીને
અતિરથી શા યતીન્દ્રજીએ.

શંકરાચાર્યજી: સ્વયંભૂ, સર્વજ્ઞ, સર્વસ્થ, સર્વસંચારી,
સર્વ શક્તિમાન તે પરમાત્મા:
અદ્વપજ્ઞ, એકસ્થ, અદ્વપશક્તિમાન,
દેશકાલના વાઘાવાળો એ આત્મા.
પરમાત્મા છે વિરાટદેહનો મહામાર્તંડ;
પરમાત્માનું કિરણ એ આત્મા.

વિશ્વગીતા

મંડનામશ્રીઃ શાસ્ત્રાર્થમાં શાસ્ત્રઢાલ છે પુણ્યપાવની.

શંકરાચાર્યશ્રીઃ સત્યં, સત્યં, મહામેધાવીશ્રી !

પણ આપણે અલ્પજ્ઞ ભૂલિયે

તો અર્થનો અનર્થ ઉતરે

મન્ત્ર દષ્ટા કેા મહુર્ષિશ્રીને મુગટે.

આપનો આ શિષ્ય પરિવારઃ

એ આપ છે? મહાબુદ્ધિ !

મેધાવી ! જવાલા તે યજ્ઞકુંડ ન્હોય.

इदं सर्वं मया तत्तमः

પડદા ઢળે પ્રકૃતિના, ને ઢંકાયઃ

પણ એ છે આકાશવત્ અવ્યય.

બ્રહ્માંડની સકલ બ્રહ્મમંડળીને

મણુકે મણુકે છે તે ચન્દન.

સર્વજ્ઞ, સર્વવ્યાપી, સર્વશક્તિવન્તો

વેદવેદાન્તનો એ કેવલાદ્વૈત.

अजो नित्यो शाश्वतोऽयं पुराणम्.

સૂર્યનાં કિરણ સૂર્ય નથી,

ખીંછાં તે મોર નથી,

સાગરના તરંગ સાગર નથી.

માહિષ્મતીના સહુ કેા પંડિતવર્ય

માર્તંડઓજસ્વી મંડનમિશ્રશ્રી નથી.

સતીધર્મા ભારતી દેવી ભાખશે કે

માહિષ્મતીના મહાવિક્ષાનો મંડનમિશ્રશ્રી છે સૌ?

વિશ્વગીતા

(ચક્તિ સભા ચિત્રચીતરી થાય છે, મધ્યસ્થ મૂંઝાય છે. સતીનું સતીત્વ ઉચ્ચારાવાતાં રોધે છે કે 'પ્રત્યેક મહાજ્ઞાની મંડનમિશ્રણ છે. જ્ઞાનમેરુ સમા મંડનમિશ્રણ ચે ચિન્તનરૂપ્યા શા થંભે છે.)

વાગ્દેવતાનાં અવતારસ્વરૂપા
જ્ઞાનપાટશ્વરીણ નિર્ણય ઉચ્ચારે,
શિરસા તે વન્ધ છે.
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર માહિષ્મતીનો મંડનમિશ્રણ છે?

ભારતી: ના, ચતીન્દ્રણ! ના:
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર મહાત્માણ નથી-
મહારે કે પુરજનને ચે મન.
એ છે પરમ દૈવત-મહારે,
એ છે પુરમહિમા-પુરજનને.
મહાત્માણ છે માળાના મેર.
પણ મહાત કીધા અમ મહારથીને
અતિરથી શા ચતીન્દ્રણએ.

શંકરાચાર્યણ: સ્વયંભૂ, સર્વજ્ઞ, સર્વસ્થ, સર્વસંચારી,
સર્વ શક્તિમાન તે પરમાત્મા:
અદ્વૈજ્ઞ, એકસ્થ, અદ્વૈશક્તિમાન,
દેશકાલના વાઘાવાળો એ આત્મા.
પરમાત્મા છે વિરાટદેહનો મહામાર્તક;
પરમાત્માનું કિરણ એ આત્મા.

મંડનમિશ્રણઃ શાસ્ત્રાર્થમાં શાસ્ત્રઢાલ છે પુણ્યપાવની.

શંકરાચાર્યણઃ સત્યં, સત્યં, મહામેધાવીણ !

પણુ આપણે અદ્વૈત ભૂલિયે

તો અર્થનો અનર્થ ઉતરે

મન્ત્ર દષ્ટા કેા મહર્ષિણને મુગટે.

આપનો આ શિષ્ય પરિવારઃ

એ આપ છો ? મહાબુદ્ધિ !

મેધાવી ! જવાલા તે યજ્ઞકુંડ નહાય.

इदं सर्वं मया तत्तमः

પડદા ઢળે પ્રકૃતિના, ને ઢંકાયઃ

પણુ એ છે આકાશવત્ અવ્યય.

બ્રહ્માંડની સકલ બ્રહ્મમંડળીને

મણુકે મણુકે છે તે ચન્દન.

સર્વંશ, સર્વવ્યાપી, સર્વશક્તિવન્તો

વેદવેદાન્તનો એ કેવલાદ્વૈત.

अजो नित्यो शाश्वतोऽयं पुराणम्.

સૂર્યનાં કિરણ સૂર્ય નથી,

પીછાં તે મોર નથી,

સાગરના તરંગ સાગર નથી.

માહિષ્મતીના સહુ કેા પંડિતવર્ય

માર્તંડઓજસ્વી મંડનમિશ્રણ નથી.

સતીધર્મા ભારતી દેવી ભાષણે કે

માહિષ્મતીના મહાવિદ્વાનો મંડનમિશ્રણ છે સૌ ?

વિશ્વગીતા

(ચક્તિ સભા ચિત્રચીતરી થાય છે, મધ્યસ્થ મૂંઝાય છે. સતીતું સતીત્વ ઉચ્ચારાવાતાં રોધે છે કે 'પ્રત્યેક મહાજ્ઞાની મંડનમિશ્રણ છે. જ્ઞાનમેરુ સમા મંડનમિશ્રણ થે ચિન્તનરૂપ્યા શા થંભે છે.)

વાગ્દેવતાનાં અવતારસ્વરૂપા
જ્ઞાનપાટશ્વરીજી નિર્ણય ઉચ્ચારે,
શિરસા તે વન્ધ છે.
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર માહિષ્મતીનો મંડનમિશ્રણ છે?

ભારતી: ના, યતીન્દ્રજી ! ના:
પ્રત્યેક જ્ઞાનેશ્વર મહાત્માજી નથી—
મહારે કે પુરજનને થે મન.
એ છે પરમ દૈવત—મહારે,
એ છે પુરમહિમા—પુરજનને.
મહાત્માજી છે માળાના મેર.
પણ મહાત કીધા અમ મહારથીને
અતિરથી શા યતીન્દ્રજીએ.

શંકરાચાર્યજી: સ્વયંભૂ, સર્વજ્ઞ, સર્વસ્થ, સર્વસંચારી,
સર્વ શક્તિમાન તે પરમાત્મા:
અદ્વૈજ્ઞ, એકસ્થ, અદ્વૈશક્તિમાન,
દેશકાલના વાઘાવાળો એ આત્મા.
પરમાત્મા છે વિરાટદેહનો મહામાર્તંડ;
પરમાત્માનું કિરણ એ આત્મા.

વિશ્વગીતા

સત્યપિ ભેદાપગમે નાથ ! તવાહં, ન મામકીનસ્ત્વમ્,
સામુદ્રો હિ તરંગઃ, ક્વચન સમુદ્રો ન તારંગઃ

સકલ
પ્રભામંડલી } : જય-જય; સત્યમેવ જયતે.

(સકલ શિષ્યમંડલી ને પુરજનો ઉઠીને શંકરાચાર્યજીની ચરણવન્દના
રે છે. જ્ઞાનપાટથી ઉઠીને મંડનમિશ્રજી શંકરાચાર્યના પાટપદમાં જઈ
વેરાળે છે.)

અન્વયુઃ આલલાં અથડાય ને ગાળે,
ને વર્ષા વરસે દુનિયા ભીંજવીઃ
એવા ગળે ને વર્ષે છે જગમાં
ફિલસુફીઓના વિશ્વમેઘ.
યુગે યુગે થાય છે શાસ્ત્રમન્થન.
રચાય છે, સોદિ છે, પડે છે
એ ફિલસુફીઓના મહાદુર્ગો,
એ દર્શનોની દુનિયાંઓ,
એ ન્યાયશૃંખલાની સોપાનશ્રેણીઓ.
અને તહો યે સીમાઓ છે,
ભરતીની સીમાઓની પેઠે,
બુદ્ધિના એ ઉછળાટોને.
આંતરીને ઉભાં છે આલ
બુદ્ધિપંખાળા ગરુડરાળેના મહામાર્ગ.
ખાડીઓના છલખલાટ છે

જગતભરનાં શાસ્ત્રદર્શનો:

સામુદ્રધુનીમાંનાં અથડાતાં જાણે નીર.

નથી એ મહાસાગરના મહાશબ્દ.

(હિન્ડોળા ખાતી વીજળીની વેલ સમી, પ્રલયની છોળ જેવા દૃષ્ટિ-તરંગ ઉછાળતી ભારતી મંથ્યસ્થપાટથી ઉઠે છે, ચતીન્દ્ર સમીપે જઈ વન્દી પ્રતિપક્ષીને જ્ઞાનપાટું વિરાજે છે. ઝંખવાયેલી સમા સચેતન થાય છે.)

શંકરાચાર્યજી: કૈકેયી મહારાણીજીએ ચંભાવ્યો હતો

રણસંગ્રામમાં દાશરથી રણરથને.

ઘવાયેલા કેસરીને પડખે મહાવનમાં

આવીને ઉભી છે કેસરિણી.

નહિ ચાલે મુજ શા એકલપન્થીનું.

પરબ્રહ્મે કાંઈક પ્રકૃતિવશ છે:

સંસાર મ્હામે યતિ છે સહાયસૂનો.

ને નકારાતું ય નથી આહ્વાનને એ.

સંસારદેવિ! સર્જે છું જીતાવાને કાજ.

ભારતી: ચતીન્દ્રજી! પૂજ્ય છો:

સ્વામીજી છે મ્હારે તમથી યે પૂજ્ય.

નહિ તો નવ સોહાય

ચતીન્દ્ર શું હોડ સ્ત્રીજનને.

મ્હારો યે છે એકજ પ્રશ્ન,

સંસારિયાના પરમ પ્રાણુ સમો:

ભાખોજી નરનારનાં તત્ત્વદર્શન.

વિશ્વગીતા

(શંકરાચાર્યજી ક્ષણેક મૌનચિન્તન સેવે છે; સાચંકાળે જળમાં કૂબતા કમળ શો અન્તે કંઠ ઢાળી દે છે.)

શંકરાચાર્યજી: શું ભાણું? નિરુત્તર છું, અજ્ઞાની છું.
નરતત્ત્વને તો અનુભવું છું,
નારીતત્ત્વને પિછાનતો નથી.

ભારતી: મહાનુભાવ યતીન્દ્રજી!
શાસ્ત્ર સ્થાપવા આવ્યા છો
કે ઉત્થાપવાને કાજ?
આર્ય સંસારવિધાન એટલે
વાર્ણાશ્રમની વાડીઓ.
એના પાયા ઉચ્છેદો છો શાને?
ગૃહસ્થાશ્રમ માણ્યા વિના
સંન્યસ્તના શે ઓઢ્યા છે અંચળા?
ધર્મમૂર્તિ થઈ શાસ્ત્રવિધિ ઉલ્લંઘ્યો,
મહાજ્ઞાની કહેવાઈ અજ્ઞાનિ રહ્યા
જગતના માતૃતત્ત્વના.

(સભાજનો ઉત્કંઠ થાય છે; સ્ત્રીમંડળી, ઉર્ધ્વકંઠી સારસીઓ શી,
અધ્ધકડી થાય છે.)

શંકરાચાર્યજી: (જ્ઞાનપાટથી ઢી પ્રણામાંજલિ કરી રહીને)
સંન્યાસીને હરાવે જ
જગતનું માતૃતત્ત્વ.
આપો એ અપરાધનાં પ્રાયશ્ચિત્ત.

વિશ્વગીતા

સહુ સ્વીકારું છું એ આરોપ.
 ને એથી ઉભો છું આજ અંદી
 જ્ઞાનીઓની સભામાં હું અદ્વૈત.
 વિજય સદા વિશ્વવિજયાના છે.
 સંસારને મેં જોયો નથી.
 વાગીશ્વરીના નિજ પુત્રીઓને છે આશીર્વાદઃ
 સંસાર જીતશે સદા સંસારિણી.
 જગતમાં માતૃત્વ જ ચક્રવર્તી છે.

માહિષ્મતીની }
 સુંદરીઓ } : મહારે બુદ્ધિના બાગ ઉગાડવા,
 પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 મહારે ભરવી સંસારિયાની હેલઃ
 પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

(ભારતીના પાટપદમાં જઈ વિરાજે છે. એ ભુલ્યોએ એ-એ કેસ-
 રીને આધી બેઠેલી વાઘેશ્વરી સમોવડી ભારતી, પરબ્રહ્મને થે વશ કરતી
 પ્રકૃતિ સરિખડી, બ્રહ્મવર્યસ્વિની યોગમાયા શી, ઝળહળી રહે છે.)

લોકમેદિનીઃ જય માહિષ્મતીની મહાપંડિતાનો !
 જય જગતની માતૃન્યોત્તનો !

શંકરાચાર્યજીઃ વેદાજ્ઞા ઉચ્છેદી,
 સંસારવિધાન ઉત્થાપ્યું,
 સનાતન શાસ્ત્રમંડાણ ઉવેખ્યું:

વિશ્વગીતા

જાણે આર્યત્વના પાયા ઉત્થાપ્યા.
 માતૃતત્વનો અજ્ઞાની રહ્યો.
 અજ્ઞાણતાં અપરાધ આદર્યો.
 જાઉં છું એની તપશ્ચર્યાને કાજ.
 પાછા વળ્યાની તિથિ સૂધી
 જાળવજો મુજ મૃતિકાપિંડને.
 પરવરું છું પ્રાયશ્ચિત્તનાં તપોવનમાં;
 દેહ ત્યાગી વિદેહમાં,
 સંન્યસ્ત છાંડી સંસારમાં.
 આવીશ ત્યહારે ઓઢીશ પાછા
 વિશ્વધ્વજ શા સનાતન સંન્યસ્તના
 ઉતારેલા મહારા આ અંચળા.
 આદેશ.

(માહિષ્મતીની વિદ્વદ્સભાવચ્ચે મહાનુભાવ યતીન્દ્રનો દેહ પડે
 છે, ને પરકાયા પ્રવેશ કાળે જતો આત્માનો જ્યોતિર્મિંચ અદૃશ્યમાં ઉડી
 જાય છે. માહિષ્મતીની જનતા આશ્ચર્યમુગ્ધ ત્યહાણી જ રહે છે.
 ગગનમાં દેવોનાં દુંકણી વાજે છે, જયગીત ગાજે છે.)

માહિષ્મતીની } : સખિ ! કાળના કૂવાને કાંઠે
 સુન્દરીઓ } પાણીડાં કેમ ભરીએ ?
 મંહી માંડી દિશાઓના દોર :
 પાણીડાં કેમ ભરીએ ?

પ્રવેશ ૩ જો

દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા

(તમસાનું રસમધુરું જલબ્દેણ વહી રહ્યું છે. પ્રભાતે જગતી વનકુંજમાં પંખીકુલ કલ્લોલ કરે છે. ત્યાં નિત્યકર્મ કરતો સહશિષ્યપરિવાર મહામુનિ વાલ્મીકિય પધારે છેઃ જાણે જલતીરે શ્યમમાંથી સૂર્યમંડળી ઉતરી.)

મહામુનિઃ ગાલવ ! જલાશય બહુ જોયાં.

આજ હૈયું ઠરતું નથી કચ્છાંચ.

ગાલવઃ હૈયાને ઠલવાવું હશે, મુનિદેવ !

મહામુનિઃ કાંઈક થાય છે લાડી આત્મવેદના.

આલ ક્ષાટ્યો ને પ્રભાત પ્રગટ્યું.

અરુણ કિરણો કુંકુમવર્ણી છે;

સૌભાગ્યવતીના મણિચન્દ્રક શો

દ્વિશાલાલે છે બૃહસ્પતિનો તારલો.

વાયુ અણુઉકલતા સન્દેશા આણે છે.

આલગર્ભમાં ઉગ્યો છે જાણે

આજે કેા મહાયોગ.

પણ વંચાતા નથી એના વિધિલેખ.

ગાલવઃ મેઘાવી મહાત્મન !

પંખીકુલ જચ્છાં સાનન્દ કલ્લોલે છે

વિશ્વગીતા

એ આ તમસાનો તપસોહન્ત આરો.
નિર્મળાં વહતાં જળ તો જાણે
દમ્પતીનાં રમતાં હાસવિલાસ.

મહામુનિઃ પ્રસન્નાત્માનાં ચિત્ત સરિખડાં
તમસાનાં છે પ્રસન્ન નીરઃ
ને હસતો છે નિર્ઘ્રમ આ આરો.

ગાલવઃ જાણે દેવમધુરી કવિતાનાં
અમૃતમધુરાં નીર.

મહામુનિઃ વસન્તના આલમાં જાણે
ઉર્મિપાથરી અબ્રંગંગા.
અંહી જ પ્રાતઃકર્મ કરીશું આજ.

(સંસારના આછાં પડ સમું ઉત્તરીય ઉતારી મહામુનિ જલબ્દેશમાં
વિરાજે છે. તમસાની લહરીઓ આવી અભિષેક કરી નય છે. પ્રાચી દિશાને
મહામુનિ પ્રાતઃઅર્ધ અર્પે છે.)

મહામુનિઃ આત્માની પાંખડીઓ ઉઘડે છે આજ;
જાણે અરુણોદય યુગયુગના મહાબોલ બોલશે.

ગાલવઃ મહર્ષિ ! આજનો છે કેા મહાયોગ.

(શિષ્યપરિવાર જલમાં સંચરે છે. જગત ઉપરથી નેત્રો આવરી મુનિ-
દેવ અન્તર્વાસી થાય છે. ક્રમેંડળ ભરી ભરી શિષ્યમેંડળી મુનિવરને તમસાનાં
નીરનો અભિષેક ધરાવે છે: જાણે મહેશ્વર ઉપર મેઘધારાઓ વરસી.

વિશ્વગીતા

ચાંચમાં ચાંચ પરોવી રમતું—લાડતું કૌંચજોડકું સરિતવેળુમાં આવે
ઉતરે છે.)

મહાસુનિ: (અન્તર્દૃષ્ટિમાં નેત્રે જલધારાઓ ઝીલતાં જાણે ભંડી ગુફા-
માંથી ઉચ્ચરતા હોય એમ)

વત્સો! ધીરી ધારે, ધીરી ધારે:

ચન્દ્ર ઉપર ચન્દની વરસે છે એમ.

(જલમાં પ્રવેશી કૌંચદંપતી જલવિહાર માંડે છે, પાંખની છાલકે
છાલકે પરસ્પરને નહવરાવે છે.

શિષ્યમંડળી મહાસુનિને વનપુષ્પોથી વધાવે છે: જગ્યા જેવા મહા-
સુનિ નેત્રો ખોલી જગતને નિહાળે છે.)

મહાસુનિ: ગાલવ! ક્યહાં છીએ આપણે?

હા; આ તો તમસાનો તીર.

ગાલવ: દામ્પત્યનાં જાણે હસતાં નીર.

મહામેધાવી ગુરુદેવ!

પ્રહ્લાંડયાત્રાએ વિહરી આવ્યા કે શું?

મહાસુનિ: ગાલવ! પ્રહ્લરન્ધ્ર ફાટું ફાટું થાય છે.

અસિધેકે અસિધેકે

સંભળાતા'તા ધરતીના ધબકાર.

વાતાવરણનો વીંઝણો

વિશ્વમન્ત્રો વાય છે આજ.

આલ જાણે ઠાલવી નાંખે છે

અન્તર્સંખ્યા સહુ મહાવૈભવ.

વિશ્વગીતા

પ્રત્યગ્દષ્ટિનું પ્રજ્ઞાનેત્ર
પોપચું ફરકાવે છે ઉઘડવાને કાળ.
અહ્માંડનાં જાણે બારણાં સંકેલાય છે.
આજ ઉગે છે કો મહાપર્વણી.

(ક્ષિતિજપાળે અર્ધઉગ્યા સૂર્યનારાયણને સ્તવતા મહામુનિ આરે
એકાકી ઉભે છે. શિષ્યમંડળી ધર્મકર્મમાં પ્રવર્તે છે.

કાળમૂર્તિ શો કો નિષાદ મહાવનમાંથી તમસાતીરે ઉતરે છે.)

નિષાદ: કુંજકુંજમાં શિકાર ખેલું છું તહો ચે
ભાગતી નથી મહારી ભૂખ.
હૈયામાં ભૂખનો અગ્નિ ઉછળે છે.

(લોચનની શઘડીઓમાંથી તણખા વરસંતો નિષાદ ચામેર નિહાળે
છે. પાંખમાં પાંખ પહેલી તમસાની જલલહરીઓમાં તરતું, પીંછાથી
પરસ્પરને જલક્ષ્ણ છાંટતું આનન્દતું કૌંચજોડતું નિરખે છે.)

નિષાદ: હૈયાને બાળે છે એમના વિહાર.
આંખડલીમાં ભડકા ભભૂકે છે.
નથી જોયો જતો એમનો આનન્દ.
એ માણે છે, ને હું છું ભૂખ્યો.
એમનાં સુખ હોલવીને
હોલવું મહારી હૈયાહોળી.

(કાળઆંકડા શા ચાપ ઉપર મૃત્યુદંડપ્રાણ બાણ માંડી તાકે છે,
ઉડતા સૂર્ય સમુ બાણ ઉડે છે. પ્રસન્નચિત્ત સમા તમસાજલમાં દાર્પત્ય-
રમણા રમન્તાં કૌંચયુગલમાં પ્રવેશી કૌંચને મૃત્યુડંબ દે છે. મૃત્યુમૂર્ધા

ખાઈ કૌંચ જલમાં પડે છે. કારમી કિકિયારી નાંખતી કૌંચી પાંખો ફડ-ફડાવી વિલપતી આલમાં ચકાવા ખાય છે. તમસાજલમાં રુધિરરેખાઓ ટોળાય છે, નળે ઉચ્છેદાયેલા દામ્પત્યહૈયાની ધારાઓ રેલી.)

નિષાદ: આનન્દ ! આનન્દ ! આનન્દ !

એમના આનન્દને ઉચ્છેદો

એ જ મહારો પરમ આનન્દ.

(શકરો બાજ પીંછાં ખેલે એમ નિષાદ નિજનાં પ્રલંબધોર કેશ-ધૂંચળાં ઉછાળે છે; નળે એટએટલી પીંછાઓએ વાતાવરણમાં આલેખતો હોય કે 'મૃત્યુ'.)

કૌંચવધૂની કાળકારમી કિકિયારી સાંભળી કલ્લોલતી કુંજ શબ્દશ્ચન્ય થાય છે. એક ગળે છે એ આકન્દખોલ. મુનિવરની કૌતુકપૂછતી દષ્ટિ દામ્પત્યની મૃત્યુદિશા ભણી વળે છે. તમસાનાં સૌમ્ય જલમાં રુધિરરેખા, વાયુક્રમ્પાવતું કૌંચીવિલપન, શિલાપાટ શિર પટકી પટકી કૌંચીખાલાનો ફેહ-ત્યાગ, વિશ્વવિકરાળ એ કાળક્ષણનો હુત્યાકાંડ, મહાવનમાં પડતાઉપડતા ત્હેના પડધાની પરંપરાનું ત્રિકાળદર્શન આદિ કવિની આંખડલી ભરી ઉભે છે. વર્ષાઝીરીઓથી ઉભરાતાં ધોધનાં પૂર ગડગડે છે એમ કવિદ્રુલપિતાની મુખગુફામાંથી સમવર્ણી છન્દોબદ્ધ શ્લોકધોષણા ગાળે છે.)

મહામુનિ: મા નિષાદ ! પ્રતિઘાંત્વમગમઃ શાન્તીઃ સમાઃ ।

યાત્રાકૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

ગાવલ: ગુરુદેવ ! કેને એ શાપ ?

શાને એ શાપ ? દુનિયા ફૂળી કે શું ?

મહામુનિ: (લલાટ નિર્દેશી, ભાગ્યદેશ દાખવીને)

જેવાં માનવકુલનાં ભાગ્ય.

વિશ્વગીતા

દામ્પત્ય આજ ઉચ્છેદાય છે.

હા, પૃથ્વી ફૂળતી દેખું છું.

મૃત્યુમુખ પેલા નિષાદને એ શાપ.

(કાળમુખા નિષાદશિરે શિષ્યમંડળી ક્રોધકિરણો વરસાવે છે: ગુસ્સુ-
ખની શ્લોકબદ્ધ વાગીશ્વરી ઝીલી લેધને તન્ત્રી સંગાથે ફરી ફરીને ગાય છે.)

શિષ્યમંડળી: મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

(ખિન્નતામાં—શોક દયા પશ્ચાત્તાપની વિષાદછાયાઓમાં મુનિપુંગવ
ફૂળે છે. તેજઘોડીલા સમો એવે ગગનગુફામાંથી હંસરાજ ઉતરે છે, ને ભુલ-
મંડળમાં વેદચતુષ્ઠય લધને બ્રહ્માજી પધારે છે. પરસ્પર વિનયવન્દના થઈ રહે)

બ્રહ્મદેવ: શ્રાત્રીય ધર્માચરણી શિષ્યજનો છતાં,
એ બ્રહ્મચર્યઓજસ્વી બ્રહ્મચારીઓ !
મહામુનિ કાં ખિન્નમુદ્રાળા ભાસે આમ ?
જાણે વાદળઆચ્છાદા સૂર્યદેવ ?

ગાલવ: દામ્પત્યઉચ્છેદનાં દર્શને.

જગતના પાયા પડે છે, મહારાજ !

(બ્રહ્મદેવનો શબ્દ સાંભળી મુનિવર જગી જાય છે. અર્ધપાદપુષ્પે
વેદચતુષ્ઠયને વધાવી બ્રહ્મદેવને હસ્તાંજલિ ફરી ઉભે છે.)

બ્રહ્મદેવ: મહામુનિ ! શોઓ મા. શાપ નહિ,
મુખમાંથી દેવપુષ્પો ખરેલાં છે એ.
આત્મામાં ઉગે છે એ ગાવ

વિશ્વગીતા

વિશ્વધેરે ને રસમધુરે શબ્દે.
દામ્પત્યઉચ્છેદના દર્શનહંખાયેલા છે,
ગળવો જગતમાં દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠા.
યુગના યુગ સાંભળશે એ મહાખેલ.
મુજપ્રેરી પ્રવર્તે છે એ વાગીશ્વરી.
એ તો વરસે છે, મુનિપુંગવ !
ત્રિભુવનસોડામણી વાણ.

મહામુનિ: સાંભરે છે, હા ! મહને સાંભરે છે

(ગદ્ગદ હંક થાય છે.)

અવધચન્દ્રની એ દામ્પત્યકથા,
જગત્પાવની રામભદ્રની એ દેવકથા.
આપના આશીર્વાદથી વહેવડાવીશ
જગત્પાવનકારી એ કાવ્યગંગાને.

ગાલવ: પણ, ઓ વિશ્વસૃષ્ટા ! કહો,
જગત કેમ સર્જ્યું એવું આપે ?
તમસાને આરે નિષાદ,
ને ગોદાવરીને આરે રાવણુરાજ ?
યુગયુગને ખોળે કાં અવતરે છે
એવા દામ્પત્યઉચ્છેદતા બ્રહ્મરાક્ષસો ?

બ્રહ્મદેવ: (ચતુર્દિશ સમા ચતુર્વદને ચન્દ્રની શું સ્મિત કરતા)
મહામુનિ સુધારશે બ્રહ્માની એ ભૂલ.

વિશ્વગીતા

દામ્પત્ય આજ ઉચ્છેદાય છે.

હા, પૃથ્વી કૂળતી દેખું છું.

મૃત્યુમુખ પેલા નિષાદને એ શાપ.

(કાળમુખા નિષાદશિરે શિષ્યમંડળી ક્રોધકિરણો વરસાવે છે: ગુરુમુખની શ્લોકબદ્ધ વાગીશ્વરી ઝીલી લેધને તન્ત્રી સંગાથે ફરી ફરીને ગાય છે.)

શિષ્યમંડળી: મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચ મિથુનાવેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

(ખિન્નતામાં—શોક દયા પશ્ચાત્તાપની વિષાદછાયાઓમાં મુનિપુંગવ કૂળે છે. તેજઘોડીલા સમો એવે ગગનગુફામાંથી હંસરાજ ઉતરે છે, ને ભુજમંડળમાં વેદચતુષ્થય લધને બ્રહ્માજી પધારે છે. પરસ્પર વિનયવન્દના થઈ રહે)

બ્રહ્મદેવ: શ્રીત્રીય ધર્માચરણી શિષ્યજનો છતાં,
ઓ બ્રહ્મચર્યઓજસ્વી બ્રહ્મચારીઓ !
મહામુનિ કાં ખિન્નમુદ્રાળા ભાસે આમ ?
જાણે વાદળઆચ્છાદા સૂર્યદેવ ?

ગાલવ: દામ્પત્યઉચ્છેદનાં દર્શને.

જગતના પાયા પડે છે, મહારાજ !

(બ્રહ્મદેવનો શબ્દ સાંભળી મુનિવર જગી જાય છે. અર્ધ્યપાદપુષ્પે વેદચતુષ્થયને વધાવી બ્રહ્મદેવને હસ્તાંજલિ કરી ઉભે છે.)

બ્રહ્મદેવ: મહામુનિ ! શોચો મા. શાપ નહિ,
મુખમાંથી દેવપુષ્પો ખરેલાં છે એ.
આત્મામાં ઉગે છે એ ગાવ

પ્રવેશ ૪ થો

ગંગાતીરના દેવઘાટે

(સૌન્દર્યકુંજે પ્રભાત ઉગ્યું છે, તરફો હજી નથી ઢાળાયા. ધવળાં નિર્મળાં પુણ્યરંગી પ્રભાતતેજની ગરમર જગતભરી વરસી રહી છે.

પુણ્યોદકની ધીરગંભીર લહરીલહરીથી દેવઘાટેને વધાવતાં ગંગાજલ વહે જાય છે. આઘેની ઘટાઓમાંથી વેદમન્ત્રોની ગાનઘોષણા વાતાવરણને ડાલાવે છે. વિશ્વ પાવન કરવા વિચરતા સરિખડા પ્રાતઃહોમનાં ધૂમ્રવાદળાં, હાથીનાં ખચ્યાં સમાં, કુંજઆચ્છાદ્યા ઋધ્યાશ્રમોમાંથી ઉડી ઉડી આભા-આંગણે રમે છે. જગતની નિદ્રા ઉતરી છે, તન્દ્રાનાં ઘેન ઉતર્યો નથી. પ્રવૃત્તિની પાવડીએ માનવી હજી ચહુઆ નથી, સ્વપ્નાંની પાંખે સોહાય છે.

ઘાટે સ્વર્ગવિમાન પડેલાં છે. ઉત્સવએકાદશીનાં રનાને અપ્સરાવન્દ પુણ્યોદકે પધારેલું છે.)

મેનકા: ઉર્વશી ! હૈયાને ઢાંકો.

સૂર્યચન્દ્રઆચ્છાદતી પાલવવાદળી
સરતી જાય છે જાણે.

રંભા: અમૃતકુંભ ઠલવાઈ નહિ જાય.

ઉર ભીંજ્યાં છે આપણાં;
ને ગુલાબને પાંદડીઓ ચોટે
એમ હૈયાને વળગી છે પાલવપાંખડીઓ.

ઉર્વશી: હૈયાં ઢાળાશે તહો એ ગંગોદકમાં.

વિશ્વગીતા

કાળસ્થાયી સ્થાપશે દામ્પત્યનું પ્રતિષ્ઠાપન.
એ થશે અમૃતનું કાવ્ય,
ને અમરો પીવા ઉતરશે એ કાવ્યસુધા.
જગત્કવિતામાં અદ્ભુત એ ગાશે
સંસારનાં પરમ પ્રતિષ્ઠાં ને મહિમા.
આ વેદ્યતુષ્ટ્ય ને એ દામ્પત્યકાવ્યની
કાળઆરે કેા તુલા માંડશે
તો મહર્ષિજી ! મહિમા કાવ્યગંગાનો વધશે.
ગાવ, મહામુનિ ! મહાશબ્દે
જગતલરમાં એ દામ્પત્યમહિમા.
દામ્પત્યધર્મના ઉચ્છેદકેા ચે
દામ્પત્યધર્મને રાજમાર્ગે સંચરશે.
નિષાદો ઉચ્છેદશે જગદામ્પત્યને,
ને મહામુનિઓ માંડશે સદા
દામ્પત્યપ્રતિષ્ઠાના વિશ્વસમારંભ.
સંસારને સનાતન સન્દેશ સમપવા
એ જ છે મહર્ષિઓનું માહાત્મ્ય.
તન્ત્રીઓ છેડો, આત્મયુત્રો ;
ને ગાવ એ શ્લોકગુણદ્ધ મહાવાણુ,
રામભદ્રની રામકથાનો આદ્ય મન્ત્રઃ
મા નિષાદ ! પ્રતિષ્ઠાંત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।
યત્ક્રોંચ મિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥
દામ્પત્ય છે સંસારનું સનાતન સિંહાસન.

પ્રવેશ ૪ થો

ગંગાતીરના દેવઘાટે

(સૌન્દર્યકુંજે પ્રભાત ઉગ્યું છે, તડકો હજી નથી ઢોળાયો. ધવળાં નિર્મળાં પુણ્યરંગી પ્રભાતતેજની ઝરમર જગતભરી વરસી રહી છે.

પુણ્યોદયની ધીરગંભીર લહરીલહરીથી દેવઘાટેને વધાવતાં ગંગાજલ વહે જાય છે. આઘેની ઘટાઓમાંથી વેદમન્ત્રોની ગાનઘોષણા વાતાવરણને ડાલાવે છે. વિશ્વ પાવન કરવા વિચરતા સરિખડા પ્રાતઃહોમનાં ધૂમ્રવાદળાં, હાથીનાં ખચ્યાં સમાં, કુંજઆચ્છાદ્યા ઋધ્યાશ્રમોમાંથી ઉડી ઉડી આભ-આંગણે રમે છે. જગતની નિદ્રા ઉતરી છે, તન્દ્રાનાં ઘેન ઉતર્યો નથી. પ્રવૃત્તિની પાવડીએ માનવી હજી ચઢ્યા નથી, સ્વપ્નાંની પાંખે સોહાય છે.

ઘાટે સ્વર્ગવિમાન ખડેલાં છે. ઉત્સવએકાદશીનાં રનાને આત્મસાવનદ પુણ્યોદયે પધારેલું છે.)

મેનકા: ઉર્વશી ! હૈયાને ઢાંકો.

સૂર્યચન્દ્રઆચ્છાદતી પાલવવાદળી
સરતી જાય છે જાણે.

રંભા: અમૃતકુંભ ઠલવાઈ નહિ જાય.

ઉર ભીંજ્યાં છે આપણાં;
ને શુલાળને પાંદડીઓ ચોટે
એમ હૈયાને વળગી છે પાલવપાંખડીઓ.

ઉર્વશી: હૈયાં ઢોળાશે ત્હાં યે ગંગોદકમાં.

વિશ્વગીતા

રંભા: આપણું સ્વર્ગ એટલે
નિત્યયૌવન ને અખંડસૌભાગ્ય:
આનન્દની અનસ્ત પૂર્ણિમા.

તિલોત્તમા: સ્વર્ગની કવિતા વરસો છે.
તહમે તા આજ પૃથ્વીલોકમાં:
દેહતેજે, મુખને મરકલડે, હૈયાની રસધારે.
ધન્ય ભાગ્ય છે માનવભોમના
કે સ્વર્ગની વાદળીઓ ધરતીમાં વરસે છે.

ઉર્વશી: તહો ચે નિરખો આલને આરે,
પે-એ-લા ગરુડદેવ ઉડે રસતરસ્યા.

(દિવસના બોલ સમી ધાટશિખરેથી વેદવોષણ ગાજે છે: હુંજમાં
ને વનહુંડોમાં પડવાની પગલીઓ પાડતી પાડતી તે સરિતાપટ ઉપર ઢોળાય
છે. સ્વર્ગની રૂપકલાઓ ચક્રિત થઈને જલક્રીડન કરતી યંભે છે.)

મેનકા: એ તો સામગાનનો મંત્રધોષ.
સામગીત સાંભળું છું ત્હારે ત્હારે
સાંભરે છે એ વસન્તપ્રભાત.
રંહારા રૂપબાણની ઢાલ કરી
વસિષ્ઠજીએ ગાયોતો સામ મન્ત્ર.
ને મહાયોગીન્દ્ર કૌશિક-

(મેનકાનાં નેત્રોમાં રંભા જલચંદ્રિકા છાંટે છે; જલચંદ્ર ન ખમાતા
હોય એમ મેનકા મુખરૂં ક્રપાંદરીઓમાં સંતાડે છે.)

ઉર્વશી: મહેન્દ્રપાઠવી તહારી તો.
 ભૂલ નહોતી, નિશ્ચય હતો.
 મહાયોગીન્દ્રની યોગલક્ષ્મી
 સૌન્દર્યપાત્રમાં ઠલવાયે
 જગતને લાધ્યું રસનું અમરફલ.
 ભૂલનો એ પરમ ભેદ.
 તય ને સૌન્દર્યના સંગમ,
 ત્યહાં પ્રગટે રસનાં અદ્ભુત ઝરણાં.
 આત્મવસ્તુઓ સમર્પીને યોગીન્દ્રે
 જગતને દીધી રસની રસેશ્વરી.
 તહમે તો રસના મેઘ વરસાવ્યા.

મેનકા: રાખો, રાખો, રૂપરાણીજી!
 મા મારો બોલનાં બાણ.
 પુરુરવસની પ્રેમકથા માંડું કે ?
 આભરમન્તાં જૂવો આ ધૂમ્રવાદળાં:
 આંજણ આંજ કો આંખડલીમાંથી ઉડતાં
 જાણે વિષદંશી નાગધૂંચળાંઓ.

રેભા: પુરુરવાને રસતાળી દઈ
 આલમાં ઉડી ગઈતી તું
 ત્યહારે એવો દીઠો તો એ લોકરાજવીએ
 તહારા ઉડી જતા પાલવછેડલાને.

ઉર્વશી: અગમ્યને અક્ષરે આલેખાયેલી
એ તો આપણાં પ્રારબ્ધની વાતો.
એને સંભાર્યે યે શું ?
સરિતાની જલલહરી વહી ગઈ:
ગઈ લહરી પાછી આવી છે કે ?
જગતનાં સુખદુઃખનાં મોજાં,
જીવનગંગાની એ તો
આવતી જતી જલલહરીઓ.
સ્મરણો એક જ છે અમ્મર જગતમાં.

મેનકા: અગોચરની એ વાતો:
અંહી હોય ધરતીઘાટે ?
અણુરુહમજ્યાં જાય ઉદ્યાચળની યાત્રાએ
તે આથમે જઈને અસ્તાચળે.
જગત આજ સોડામાણું લાગે છે:
સૃષ્ટિએ જાણે સોડાગઓઢણી ઓઢી.

રંભા: અલીઓ ! નિરખો તો ખરી.
આ જલ તો અદ્ભુત છે, બાઈ !

તિલોત્તમા: અદ્ભુત જાણી તો સ્નાને આવ્યાં
મન્દાકિની મૂકીને ગંગાઘાટે.

ઉર્વશી: મન્દાકિનીના આરે છે દેવોના વિલાસ,
ગંગાને ઘાટે છે ઋષિવરના પુણ્યાશ્રમ.

વિશ્વગીતા

ગંગોદકમાં જ નથી એક
ગંગાજીની પાવનકારિતાઃ
તીરનાં ઝુંડો કુંજો વનો મહાવનો
ઘાટ મન્દિરો આશ્રમોમાંની સાધુતાઃ
એ છે ગંગાજીનું સાધુત્વસર્વસ્વ.
પ્રયાગ ને વારણાવટ
સ્વર્ગમાં શોધ્યાં યે માઠાં સાંપડે.
પણ એવડાંક શાં દીઠાં
અદ્ભુત અંહી ?

રત્નાઃ જૂવોને જલની લહરીલહરીમાં.
રેખારેખામાં તરે છે પુણ્યનાં આશુરેણુઓ;
જાણે રત્નો વાટી રજ વેરી હોય ને !
વીણવા મથું છું કચ્છારની,
પણ ઝાલ્યો ઝલાતો નથી રતનપરમાણુ.

ચેતકાઃ એ તો પુણ્યપરમાણુનાં તેજછાંટણું,
પુણ્યોદકે નાયનતાં પુણ્યનાં વિદ્યુત્કિરણો.
એ તો ઉરલહરી સરિખડાંઃ
એમાં સ્નાન થાય,
ઝાલ્યાં એ ન ઝલાય.
સાધુઓનાં નેત્રામૃતની સાધુતા,
મહામુનિઓનાં તપોજસૂ,
બ્રહ્મર્ષિઓનાં બ્રહ્મવર્યસૂ,

વિશ્વગીતા

યુગયુગથી સંચાતાં એ તો છે
ગંગાઢોળ્યાં પુણ્યવન્તાંઓનાં પુણ્યભર્ગ.

ઉર્વશી: ઉડતાં આભલાં વર્ષાં વેરે,
એમ વેરે છે પુણ્યવર્ચસ્વીઓ.
બ્રહ્માંડભરમાં પુણ્યનાં તેજઅણુઓને.
ઉગે છે, પાંગરે છે, પ્રકુલ્લે છે
એ બીજ અવસર ઉગ્યે.
અમૃતનો છાંટો કેા અકૂળ ન જાય.
એ તો પુણ્યનાં પરમાણુ.

તલોત્તમા: અંજલિ ભરી ભરીને જો,
સરી જશે અંગુલિઓમાંથી એ.
ખોખલા ભરી ભરી લલાટે વધાવ;
મોતીડાં શાં અલકઅલકે પરોવાશે,
મુગટ થઇ માથે વિરાજશે.

(અરુણતેજ સમો કેા અદ્ભુત તેજપુંજ વનવનમાં ને ગંગાપટમાં
સહસ્રા ઝળહળી ઉઠે છે, ને અધક્ષણિકમાં પૃથ્વીપાટે પરવરતા પ્રભાતના
ખાલસર્ય સમોવડા ગર્ભજોગી યોગકુમાર શુક્રેવજ, પૃથ્વીદડખડતા કમલ-
કુન્દ સમા, દડખડતા દડખડતા તપોવનમાંથી નીકળી, દેવપંખી સરખડા
ઉડતા, ઘાટધારે થઇને મહાવનમાં અદશ્ય થાય છે. એમની એકદષ્ટ આંખ-
ડલી, એકશીખદીપ સમી, યોગમાર્ગ સમો રાજમાર્ગ નિહાળી રહી છે.
સ્નાનભીની, અખરખ શાં અંખર ઓઢેલી, ચક્રિતવદના અપ્સરાઓ અર્ધ-
ઢાંકી ચન્દ્રકલા શી દેહજ્યોતે ગર્ભજોગીને નિહાળી રહે છે. ન તો ગર્ભજો-

વિશ્વગીતા

ગીતું કે ન તો કેા સૌન્દર્યમૂર્તિનું રામકિરણે ફરકે છે. દેહપર સૃષ્ટિનાં એ કાંઈને દેહભાન જાગતું નથી.)

મેનકા: સૂર્ય નારાયણ નાઠા જાય છે
ધરતીને ખોળે જાણે.

ઉર્વશી: અહ્મલોકના છે કેા અહ્મચારી.

રંભા: અજબ દીઠા એ યોગીન્દ્રને.
સૂર્યતેજથી લજવાઈએ
તો એનાથી લજવાઈએ.

મેનકા: પૃથ્વીના પુણ્યશિખરે વિરાજતી
અનોખી છે યોગીશ્વરોની એ જમાત.
અમૃતઆયુષ્યવન્તા યતીન્દ્રો જ છે
જગતના કલ્યાણક ને ઉદ્ધારક.
કેા દેવમુહૂર્તે દર્શન થાય એમનાં.
-વીણા, પુણ્યોદકનાં કિરણે વીણા.

ઉર્વશી: આ કિરણે જલાય તો એ જલાય.

રંભા: સૌન્દર્યોપાસક એક રસિકરાજ કહેતા'તા
'આલવા તો જાઉં છું સૌન્દર્યને,
ત્યહાં કરમાં જલાય છે શરીર:
પીવા જાઉં છું રસને,
ત્યહાં પીવાય છે પાથિવતા.
-હું આલીશ એ વિહંગરાજને.

વિશ્વગીતા

મેનકા: આ પુણ્યકિરણોને ઝાલવા જતાં ચે
ઝલાય છે આ જલોર્મિઓ:
ને એ ચે સરી જાય છે
અંજલિ-અંજલિમાંથી.
એવી છે ગેળની ગહનતાઓ.
મોંઘેરી છે મનુષ્યને આવડત
આત્મતત્ત્વને ઝીલવાની કે ઝાલવાની.
-રહેવા ઘો; એ ભાત છે અનોખી.

રંભા: અભુતને ભુતવાં એ જ છે પરાક્રમ.

(બ્રહ્મચરોથી મહાવન ગાળે છે. વિદ્વત્તાના ભાર સમા જટાકુંડધારી,
નિર્ઝરતી વાગ્ધારાઓ શી પ્રલંબશ્વેત દાઢીવાળા, શરદ્સરોવર સમાં નય-
નગાર્મણીયવન્તા, આસના થંભ જેવા ભવ્ય ને ઉન્નત, અસ્થોનિધિ સમા
અગાધ, બ્રહ્મર્ષિ વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાંથી પધારે છે: જાણે વનાટ
વિવેર્ણુ દો દેસાસુશૃંગ આવ્યું. મુનિવરની પ્હેલ્લી દષ્ટિ રાજમાર્ગ ઓળંગીને
મહાવનમાં વિચરે છે. ખીલે દષ્ટિપલકાર કેવધાટના સ્ફટિકઆરે પરેક્ષાં
સ્વર્ગવિમાન ને ચીરઢગલાને નિહાળે છે. ત્રીલે દષ્ટિપાત ગંગાઢેણનાં
પુણ્યોદ્ધમાં રમતાં રૂપક્રમલો ઉપર પડે છે. ક્ષણ-અધક્ષણમાં જ દગવીજ-
ળીને વારી-સંકેલી લે છે. પણ એ અધક્ષણમાં તો લક્ષ્મીઝંખવાતો અશ્વ-
નાસંઘ હંક્રમળ સ્પર્ધી જલપૂરમાં ફૂંખકી મારી માથે કમલપત્રની લક્ષ્મીદાલો
આચ્છાદી કે છે. ‘હે પુત્ર!’ ‘હે પુત્ર!’ પોકારતા પુત્ર પાછળ પદવરતા
વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાં અન્તર્ધાન થાય છે.)

ઉર્વશી: (લગ્નતમૂર્છા વળ્યે)

રૂપરાણી મેનકાભા!

કંઈ શરમના શેરડા પડ્યા આજ તો?

તિલોત્તમાઃ જોજો, સ્વપ્ની કવિતા ઢળી ન જાય.

મેનકાઃ ચન્દ્રમા ઝગમગતાં શરમાય
તો આપણે ઝળહળતાં શરમાવાનું.
તહો એ એ જગતજ્ઞાનીનાં દર્શને
લજ્જનાં અરુણાં ઉગ્યાં આજ.
એમ કેમ?

ઉર્વશીઃ બાળો જોગી ને શાણો સંસારીઃ
એમનાં નયણાંના નાચજ ન્યારા.

તિલોત્તમાઃ એમને આકર્ષે છે આપણી રૂપકલા;
આપણને આકર્ષે છે એમનાં ગુણકિરણો.
સોહામણાં સ્વર્ગે ઝંખવાય
મહાનુભાવ મહર્ષિઓનાં મહિમાતેજથી,
તપોધનોના તપપ્રભાવથી.

રંભાઃ મેનકા! ઉર્વશી! વિશ્વશોભનાઓ!
પ્રભાત પ્રકુલ્લી સહવાર થયું.
સોનરેખ કિરણો નાચે છે
ગંગોદકની લહરી લહરીની છાળે.
ચાલો, સૂની છે સ્વર્ગની વાટ: સાંચરિયે.
વળી આવશે કે અલખેલડો
ને વાગશે મહીતલનાં મોહબાણ.

વિશ્વગીતા

મેનકા: આ પુણ્યકિરણોને ઝાલવા જતાં ચે
ઝલાય છે આ જલોર્મિઓ:
ને એ ચે સરી જાય છે
અંજલિ-અંજલિમાંથી.
એવી છે ગેળની ગહનતાઓ.
મોંઘેરી છે મનુષ્યને આવડત
આત્મતત્ત્વને ઝીલવાની કે ઝાલવાની.
—રહેવા ઘો; એ ભાત છે અનોખી.

રંભા: અજીતને જીતવાં એ જ છે પરાક્રમ.

(બ્રહ્મચરોથી મહાવન ગાળે છે. વિદ્વતાના ભાર સમા જટાબુંડધારી,
નિર્ઝરતી વાગધારાઓ શી પ્રલંબશ્વેત દાઢીવાળા, શરદ્સરોવર સમાં નય-
નગામ્ભીર્યવન્તા, આભના થંભ જેવા ભવ્ય ને ઉન્નત, અમ્ભોનિધિ સમા
અગાધ, બ્રહ્મર્ષિ વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાંથી પધારે છે: જાણે વનાટ
વિઘ્નર્થે દ્રો દૈવાસુશૃંગ આવ્યું. મુનિવરની પહેલ્લી દષ્ટિ રાજમાર્ગ ઓળંગીને
મહાવનમાં વિચરે છે. ખીલે દષ્ટિપલકાર દેવઘાટના સ્ફટિકચારે પડેલાં
સ્વર્ગવિમાન ને ચીરઢગલાને નિહાળે છે. ત્રીલે દષ્ટિપાત ગંગાબહેણનાં
પુણ્યોદ્ધમાં રમતાં રૂપકમલો ઉપર પડે છે. ક્ષણ-અધક્ષણમાં જ દગવીજ-
ળીને વારી-સંકેલી લે છે. પણ એ અધક્ષણમાં તો લજ્જાઝંખવાતો અસ-
નાસંઘ હંકકમળ સ્પર્ધી જલપ્રરમાં રૂખડી મારી માથે કમલપત્રની લજ્જાઢાલો
આચ્છાદી દે છે. ‘હે પુત્ર!’ ‘હે પુત્ર!’ પોકારતા પુત્ર પાછળ પરવરતા
વ્યાસ ભગવાન વનરાજમાં અન્તર્ધાન થાય છે.)

ઉર્વશી: (લજ્જામૂર્છા વળે)

સ્વપરાણી મેનકાજી!

કંઈ શરમના શેરડા પડ્યા આજ તો?

વિશ્વગીતા

આંખડીનાં કિરણકિરણ વરસે કંઈ કૂલડાં;
વીજળીની વેલ શા અધીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઉડો રાજ! પાંખમાં ભરી અતન્ત ઘેરણા;
સાગરને નથી સહામા તીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સન્ધ્યાના સાગરને નીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;

વીજળીની વેલ શા અધીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

વિશ્વગીતા

મેનકાઃ હા સ્તો, ચાલો સ્વર્ગને સોહાગપન્થેઃ
પે-એ-લા વિહંગરાજ ઉડે એ આલકેડીએ.
પૃથ્વીની પાર્થિવતાનો મહિમા તે મોહ.

(સ્વર્ગસાહેલીઓ ગાતી ગાતી સાંચરે છે.)

ઉર્વશીઃ લલ્લવેલના છોડ નથી કાંઈ આપણે
કે દૃષ્ટિનાં કિરણ અડક્યે ખીડાઈએ.

સ્વર્ગસુન્દરીઓઃ તરસ્યા એ વાદળીને તીર,
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;
સન્ધ્યાના સાગરને નીર
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

આલમાં પ્રચંડપૂર ઉછળે છે પાણીડાં;
મનોવેગી વાય ત્યહાં સમીરઃ
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઘેરાં ઘેરાં ડોલતાં હિન્ડોલ મેઘહોડલાં;
ગર્વઘેલાં ઘટા શા ગંભીરઃ
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સાન્ધ્યરંગી સાળુ, મંહી મેઘશ્યામ વાદળી;
રૂપેરી પાલવનાં ચીરઃ
વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

વિશ્વગીતા

આંખડીનાં કિરણકિરણ વરસે કંઈ કૂલડાં;
વીજળીની વેલ શા અધીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

ઉડો રાજ! પાંખમાં ભરી અનન્ત પ્રેરણા;
સાગરને નથી સહામા તીર:

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

સન્ધ્યાના સાગરને નીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે;

વીજળીની વેલ શા અધીર

વિહંગરાજ તરસ્યા ઉડે રે.

પ્રવેશ પ મો

પયગમ્બરોના કહ્યાણુધ્વજ

(લોકલોકની પરમ સન્ધ્યા જામેલી છે, ને એ ત્રિલોકસન્ધ્યાની અદ્ભુત સન્ધિકા દિગન્તમાં ઉડી રહી છે.

બ્રહ્મભૂલના ચોકમાં અમૃતકુંડ કરતાં દેવસિંહાસનો માંડેલાં છે. હિમાદ્રિ ઉપરથી અનેક ગંગાઓ, એમ અનેક દિશાના અનેક પન્થ ત્યાંથી ફાટે છે. પન્થે પન્થે થઈને પયગમ્બર પધારે છે. એક આઠ્યા અમૃતના મેધ; બીજા આઠ્યા બ્રહ્મવર્યસ્વી સૂર્યરાજ; ત્રીજા આઠ્યા સુધાકુંડ સમા ચન્દ્રદેવ; ચોથા આઠ્યા ઝળહળતા સ્વર્ગઅગ્નિ; પાંચમા આઠ્યા જગત્પ્રેક્ષીના જાણે જગત્-હવિ; છઠ્ઠા આઠ્યા કાળજ્વના જોગન્દર; નિજનિજના કહ્યાણુધ્વજ ધારીને એમ સહુ પયગમ્બરો પધારે છે.

અમૃતકુંડને પગથિયે એક બાલદેહુરીમાં દેવબાલક શા શુક્રદેવજી બ્રહ્મચારીની શિખાઓ પૂરતા વિરાજેલા છે. જ્યહારે જ્યહારે પયગમ્બર કો પધારે છે ત્યહારે ત્યહારે ભકિતમૂર્તિ શુક્રદેવજી અર્ધપાદ અર્પી, પુણ્ય-પુણ્યે વધાવી, જય ઉચ્ચારે છે—જય પરબ્રહ્મનો.

પરસ્પર હૈયે હૈયાં ચાંપીને, આંખડીમાં આંખડી ઢાળીને, દેવવન્દનાઓ વન્દી દેવસિંહાસનોએ વિશ્વદષ્ટાઓ વિરાજે છે.

એ વિશ્વજ્યોતિર્ધરોના ચરણારવિન્દે શ્રદ્ધાલીના શુક્રદેવજી, પૂન્ય ભાવનાના તુલસી છોડ શા, દંકવત્ર પ્રણામ કરે છે.)

શુક્રદેવજી: (વિશ્વદષ્ટાઓની ચરણવન્દના લેતાં લેતાં અખંડ પાઠ ભણે છે:)

આકાશત્ પતિતં તોયં યથા ગચ્છતિ સામરે,
સર્વદેવનમસ્કારઃ કૈશવં પ્રતિ ગચ્છતિ.

ભગવાન } : વિશ્વ વૃદ્ધોમાં વૃદ્ધ બાલકા!
બુદ્ધદેવ }
પ્રસન્નમન તો છે ને?

શુકદેવજી : આજ તો મહારા આયુષ્યનું પર્વ.
આ તો છે ત્રિલોકોદ્ધારિણી કલ્યાણસભા.
એવો કેાણ હોય હુતભાગી
કે દર્શને પ્રસન્નચિત્ત ન થાય?
આજ તો યુગયુગનાં ક્રમજ ઉઘડ્યાં.

હઝરત } : કલ્યાણ હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનું.
મહામહાસાહેબ }

શુકદેવજી : પણ મહારાજ ! કલ્યાણસંઘ સન્મુખે
પૃથ્વી ફરિયાદે આવી છે.

મર્યાદાવતાર } : વાઘ્યો લાગે છે ભૂમંડલનો ભાર.
રામચન્દ્રજી }

મહાત્મા કેા- } : બાળા જોગન્દર ! ગર્ભજોગી !
નક્રયુશિયસ }

ન્હોતરો એ દુઃખિણી કાળકુંવરીને.

મર્યાદાવતાર } : ને શુકદેવજી ! પછી સિધાવજો
રામચન્દ્રજી }
સત્યલોકની સાયં આરતીને કાજ.

(કાળધ્વજ સમી ઋવેત જટાળી, કચ્છાંક પર્વતધાર ને કચ્છાંક ખીણ—
અંગોઅંગે એવી કરચલિયાળી, વરવી, થાકથાકી, સ્થૂલમૃત્તિ પૃથ્વી. માથો
મ્હોટો પોટલો લેધને લડથડતી લડથડતી, વૃદ્ધા જગત્પ્રધોબણ જેવી, ધયગ-

વિશ્વગીતા.

અપરસલામાં આવે છે. વચ્ચોવચ્ચ પોટલો પછાડી થાકહાંફતી જગત્પુર-
ચોના ચરણોમાં ખેસી જાય છે, ઉડા-શ્વાસ લે છે.)

દેવપુત્ર ધર્મ } : વળી આટઆટલો ઢગલો જામ્યો ?
ખ્રીસ્ત }

ઉતાર્યો હતો ને, વૃદ્ધા !

વિશ્વનો તો પાપભાર ?

હજરત મહ- } : બહુ બહુ બાળ્યા'તા ઉકરડા;
મમદ સાહેબ }

ને તહો ય યુગેયુગે એ નવાનવા.

કરુણાધાર મ- } : મળ છે માનવીને દેહે દેહે.
હાવીર સ્વામી }

મર્યાદાવતાર } : ક્ષમામૂર્તિ ધરિત્રી દેવી !
રામચન્દ્ર }

પણ ક્રિયાદે શી આવ્યાં છો ?

(પૃથ્વી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખે છે, ઉડા શ્વાસ લે છે,—જાણે ખીણોની
ધમ્મણો ધમધમતી ન હોય !)

પૃથ્વી: મહારે દાદે નથી, ક્રિયાદે નથી.

હું કોણ આશુરજકણમહોટરી

કે ક્રિયાદે આવું અંહી પ્રહાંડછેડે ?

પ્રહ્લદાદો રાખે તેમ રહેવું.

પણ ધર્માચાર્યોએ વિચાર્યું કાંઈ ?

પુણ્યવર્ણા } : કલ્યાણચિન્તન ને નિત્યસમાધિ
અરથૂક્ષ્ણ }

એ તો છે અમારાં અખંડ જીવન.

તહમે ય છે શુકદેવજી સમોવડાં,
વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ બાલકડાં.
ભાખશો, કાળકુંવરી !
તહમે શું ચિન્તવાવવા વાંછો છો ?

કાળવૃદ્ધ } : વિશ્વચિન્તન તો છે અમ જીવનજ્યોત.
મૂસા નખી

પૃથ્વી: પુણ્યગંગાઓના વિરાજે છે ભગીરથો;
ઓળખું છું પરમેશ્વરી વિશ્વશાણાઓને.
હું તો છું પાર્થિવનો પિંડ.
આત્માને દેહ શું પ્રીછાવશે ?
મૃત્યુલોકનાં પ્રારબ્ધની પોથી
તો લખી છે ત્રિકાળદષ્ટાઓએ.
કહેશો, જગત આવું શાને સરજ્યું ?
કોણે માંડ્યા આવા અવળા આંકડા ?

મહાત્મા કેન- } : અમ સૌની એવડીક શી ભૂલ
ક્યુશિયસ
તહમારે ચોપડે રહડી ? કાળકુંવરી !

પૃથ્વી: (પાતાળ ઉંડો નિસારો નાંખીને)
કહું ? ક્ષમા કરશે જગતકલ્યાણકો ?

દેવપુત્ર ઇશુ } : ક્ષમાભંડાર તો લેઈ બેઠાં છો તહમે.
ખ્રીસ્ત
અમને ધીરશો એટલી આપીશું ક્ષમા.

વિશ્વગીતા

પૃથ્વીઃ વર્ષા પેઢે અંગઅંગમાંથી ત્હમે નીર્ઝર્યા
 તે ઝીલી-ઝીલીને મ્હું સંઘ્યાં
 દક્ષમા ને કરુણાનાં ઝરણાંઓ.
 એ અમૃતથી પોપાઈ રસાર્દ્ર છું હું.
 અનુસા છે તો સાંભળિયે.
 એક જ છે બોલ મુજ રંકનોઃ
 આટઆટલા સૂરજ ઉગ્યા માનવલોકે
 તહો ય અન્ધારાં કેમ ન અજવાળાં થયાં?
 મૃત્યુલોકે આજે યે પડછાયા પડેલા છે.
 પાપભરી ખીણો ગાળે છે,
 દુઃખના ઉકરડા ઉભરાય છે.
 ન થયા હુળવા હૈયાના ભાર,
 કે ન સંઘાયા કૂટેલા સૌ આત્માઓ.
 સંસારની ન થઈ બ્રહ્મવાડીઓ.
 એક સૂર્ય ઉગ્યે રજની ધોવાય,
 ને ઝળહુળતો દિવસ પ્રગટે.
 આટઆટલા બ્રહ્મભાસ્કર ઉગ્યાઃ
 પૃથ્વીલોકમાં કેમ ન પ્રગટ્યાં
 અનસ્ત એ બ્રહ્મઅજવાળાં?
 મૃત્યુલોક હુણુ યે કેમ રહ્યો તમસલોક?
 પુણ્યકિરણાળાં ધર્મમાર્તંડ
 આટઆટલા ઉગ્યે યે
 પૃથ્વીમાં કેમ ન પ્રગટ્યાં અખંડ પ્રભાત?

ભગવાન } : વૃદ્ધ છો, કાળકુંવરી !
 બુદ્ધદેવ } તહો ચે છો બાલક હજી.
 એક આંખે જોશો કે બે ?

પૃથ્વી: બે આંખે બધું ભળાય,
 એક આંખે અડધું ચે ન ભળાય.
 ને બાડાની તો સદાની બગાડદષ્ટિ.

દેવપુત્ર } : સાધુસન્તો, પુણ્યશાળીઓ,
 ઇશુખ્રીસ્ત } ઋષિગણો, બ્રહ્મશાસ્ત્રીઓ,
 એમની જમાતો નથી બેધ
 જગતનાં વનવનને જગાવતી ?

પૃથ્વી: તો તો ન નિરખ્યા હોય
 મેંદું મહારા સૌભાગ્યસંઘ.

ભગવાન } : અન્ધકારરોળેલું છે
 બુદ્ધદેવ } પ્રારબ્ધના પાનાનું એક પૃષ્ઠ:
 ને બીજું પૃષ્ઠ છે
 દેવઅક્ષરે આલેખેલું તેજવર્ણું.
 મૃત્યુલોકને દરવાજે જ મર્ત્યોને
 અમૃતપ્યાલો પાય છે અમરસ્વામી.

પૃથ્વી: એ જ છે મહારાં વિનવણું:
 આટઆટલા બ્રહ્મલહિયા બેઠે ચે

એક જ પૃષ્ઠ. બ્રહ્માક્ષરનું કેમ ?
 આલની બન્ને ય બ્રહ્મપાટીએ
 તેજઃઅક્ષરાવલિ કેમ નથી આલેખાઈ ?
 સૂર્યે અજવાળે છે અડધેરીક પૃથ્વી,
 ને ચન્દ્રે અજવાળે છે અડધેરૂંક મુજ અંગ.
 મહારા હૈયાને પાટે
 મધ્યાહ્ને ચે પડીને પથરાય છે
 કાળકાળા મૃત્યુઘોર પરછાયા.

(ભરી ભરી આલની શુદ્ધ સમા બ્રહ્મસમા ધડીક અનુત્તર થંભે છે:
 મંહીની તારકાવલિ સમા આંખડીઓના તારકા બ્રહ્મતેજે ચિન્તનઘેરા
 તગતગે છે).

ભગવાન યુદ્ધદેવઃ કાળકુંવરી ભાળે તો છે સત્ય.
 એંશી વર્ષ અહિંસા શીખવી;
 એ મહારાં આત્મસંન્તાન
 આજ છે માંસાહારીઓ.

દેવપુત્ર ઈશુ ખ્રીસ્તઃ વધસ્થંભે મહુડીને પોકાર્યા
 પ્રભુનાં પિતૃત્વ, માનવજાતનાં બ્રાતૃત્વ.
 સામ્રાજ્યોનાં સિંહાસનના મોહમાં
 ભૂલ્યાં એ બન્નેયને મુજ સન્તાનો.

હઝરત મહમ્મદ } : મહે ઉચ્ચાર્યો 'તો ગેબનો પયગામ,
 સાહેબ }
 અલ્લાહ તાઅલાનું એકત્વ;
 ને પોકાર્યો આત્મનિઅન્ધારતા મઘનો નિષેધ.

વિશ્વગીતા

એમાંથી કંઈ-કંઈને કંકાવટીમાં ઝીલી
ને હેયાના સંચમાં સંચી ?

પૃથ્વી: આ અહ્મસલા જગતપ્રાહ્મણોની છે.
પ્રત્યેક પયગમ્બર છે અહ્મકુમાર;
જગતનો નવજયોત જગતગુરુ.

(અન્તરિક્ષની ગહનતાને એવે વાણી ફૂટ છે, ને દિશાઓ સંકેતો
દિશાઓનાં દેવી પ્રગટ છે.)

દિશાઓનાં દેવી: ઇન્દ્રધનુષ્ય સમો સોહામણો,
પણ એકએકનો છે એકલપન્થ.
દિશાઓ છે દસ-દસ,
ને કેડી કેડી છે એક એક.
કોઈની યે અહ્મતીર્થની એકલદંડી
સર્વતોમુખી કચ્છાંથી હોય ?
એક-એક જહારીમાંથી નિરખ્યું છે
પ્રત્યેક પયગમ્બરે અહ્મમહેલમાં.
પ્રત્યેક અહ્મકુમારે અહ્મમહેલનો
એકકેકો મહાખંડ નિહાળ્યો છે.
રામભદ્રે ભરતખંડ ભાળ્યો,
બુદ્ધદેવે એશિયા ખંડને ઓળખ્યો,
ઈશૂ ખ્રીસ્તે પેખ્યા યૂરોપઅમેરિકા.
ઈસ્લામે ભીંજવી ત્રિખંડની કેર.
પૃથ્વીપગથારનો નથી નીવડ્યો હલ

વિશ્વગીતા

ચક્રવર્તી કેા ધર્મધુરન્ધર.
 અચળાને અચળ સિંહાસને
 નથી દીઠા દશે દિશાના કેા દેવ.
 દિગ્પાળ શા છે સૌ દિશદિશના દેવતા.
 સહુ યોગીશ્વરો છે યુગદષ્ટાઓ;
 ત્રિકાળદૃષ્ટા છે એક શ્રી એકમેવાદિતીયમ્.
 પૃથ્વી! આજ ઉઘડ્યાં છે તહારાં ભાગ્ય.

(દિશાઓની દેવીને પૃથ્વી ધૂંટણિયે પડી વિનયવન્દના કરે છે.)

ભરાયો છે આ વિશ્વકલ્યાણનો સમૈયો.
 જગતકલ્યાણક બ્રહ્મકુમારોના
 પૃથક્ પૃથક્ છે નિજ કલ્યાણદેવજ.
 કલ્યાણકેતુ ધર્મદેવભેનો સમન્વય સધાશે
 ત્હારે મંહીથી પ્રગટશે પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત.
 કબીરે કીધા, નાનકે કીધા,
 અકબરશાહે કીધા અવનીતલમાં
 ધર્મસમન્વયના મહાપ્રયત્નો.
 પૂર્વમાં ચન્દ્ર ને પશ્ચિમે સૂર્ય તપે
 ત્હારે પ્રગટે પૃથ્વીમાં પૂર્ણિમા.
 દશે દિશાઓમાં દશ ઝળકશે સૂર્યદીવડિયા,
 ને રચશે બ્રહ્મતેજનો કિરણમાંડવડો,
 આસને ઓળંગતો, પાતાળને પ્રકાશતો,
 વિરાટના આણુઆણુને પરોવતો,

ત્યહારે ઉગશે નસોમંડળે
અનસ્ત પૂર્ણિમાની પૂરણજ્યોત.
દિનમણિ ગગનતલને લીપે છે;
એમ લીપશે એ પૃથ્વીનાં પડને,
પાપને, દુઃખને, અન્ધકારને.
ગેખના પુત્રો છો, ગહનતાના વારસ છો,
પરમ પયગામના છો પયગમ્બર.
ઉઠો ને આરાધો
અનંતના સ્વામીની એ પૂરણજ્યોત.

(સકલ બ્રહ્મવર્ચસ્વી બ્રહ્મપુત્રો નિજનિજના કલ્યાણધ્વજ લેઈ-લેધને મધ્યસ્થ અમૃતકુંડમાં રોપે છે; ને મહામેધની સુવિશાળ વાદળીઓ સમી ત્હેમની કલ્યાણપતાકાઓ ગૂંથાય છે. ધર્મધુરન્ધર સકલ જગત્પ્રજાતિ-ધર્મોને મહાસમન્વય સધાયે ધ્વજમંડલને શિખરે પરમ પ્રભાની મહા-જ્વાલાઓ ઉછાળતો અન્તરિક્ષે બ્રહ્મજ્યોતિ પ્રગટે છે. મહી આલેખેલી છે અમૃતાક્ષરી કે 'સર્વકલ્યાણ'.)

દિવિ સૂર્યસહસ્રસ્ય ભવેયુગપદુત્થિતા ।

યદિ માઃ, સદૃશી સા ત્યાદ માસસ્તસ્ય મહાત્મનઃ ॥

બ્રહ્મવર્ચસ્વી સહુ વિશ્વદૃષ્ટાઓ એ બ્રહ્મજ્યોતને વન્દના વન્દી શીર્ષે લલાટે નેત્રે વદને હૈયે વધાવે છે.

સોળપાંખડી એ બ્રહ્મજ્યોતનાં દર્શને પૃથ્વીને રોમરોમમાંથી આહ્-લાદનાં ઝરણાં ફૂટે છે, સાગ્યદેશે અમૃતચાંદલિયો ઉગે છે.

પયગમ્બરો, તારલાઓ, સ્વરજમાલાઓ, બ્રહ્માંડમાલાઓ, એ બ્રહ્મજ્યોતને જ્યોત્યાર ઉચ્ચારે છે.)

દિશાઓની દેવીઃ જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત !

પ્રગાટયો વિશ્વજ્યોત પ્રઘોતઃ

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત. ધ્રુવ.

વિશ્વગીતા

શૂર આનન્દે, સન્ત આનન્દે, આનન્દે દેવનો ધાટ;
આનન્દે-આનન્દે નવલખ તારલા,

થેઇ થેઇ નાચે વિરાટ:

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

ઉર ઉઘડ્યાં, કંઈ આત્મનું ઉઘડ્યાં, ઉઘડ્યાં ચૌદે લોક;
ઉઘડ્યાં-ઉઘડ્યાં આસનાં ખારણાં,

પ્રહ્મમહેલના ચોક:

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

આણુઆણુ 'જય જય' 'જય જય' ઉચરે,

'જય' ઉચરે સંસાર;

કાળજાળ ને વિરાટ વહે આ

હરિનો જયજયકાર:

જગતમાં જાગી પૂરણ જ્યોત.

(દશે દિશાઓને વન્દન વન્દતા શુક્રદેવેજી સન્ધ્યાઆરતીને કાજ
સત્યલોકમાં સિધાવે છે.)

વિશ્વગીતા:-



અંક ત્રીજો: ત્રિકાલપર સનાતનતા

પ્રવેશ ૧ લો ગર્ભજ્ઞેગીની યોગગુફા

(ભવાટવીના બ્રહ્માંડધ્રુમણમાં બ્રહ્મલોકને માર્ગે એકદા તમિસ્રાના મહેલ સમી કાળજકાળી ગિરિગુફામાં સમાધિ સાધી શુક્રદેવજી શિલા સમા એક શિલાપાટ વિરાજેલા છે. ગિરિવરની અન્તર્ભળ સમો સુજનકાળનો મહાઅન્ધાર ફરતો ઢોળાઈ રહ્યો છે. પૃથ્વીના પડદા સંકેલાયા નથી.

સાળુકોરની સોનરેખ શો, ઝીણામાં ઝીણી વીજળી સમો પલવટનો પલપલાટ ત્હું ઝબકે છે. ને વળી પાછી જગતની ઝાલરો સમી તમિસ્રાની ઝાલરો ઢળે છે.

થોડીક વારે જરિયાનની સાડી શો, વીજળીની વેલ સમો ઝળહળાટ થાય છે, ને આભગુફાને આરે હગતો ચન્દ્રમા ચમકતો આવે એવો ઝાંખો ચન્દ્ર ગુફાદ્વારે ચમકે છે.

ક્ષણેકમાં સુન્દરીની સૌન્દર્યમૂર્તિ ગર્ભજ્ઞેગીની યોગગુફા અજવાળતી હશે છે.)

સુન્દરી: એકાકિની આવી છું,
સૌન્દર્યશસ્ત્રો સજીને આવી છું.
અમે તો અપ્સરાઓ:
અમારે સૌન્દર્યકટારે હૈયાં છેદવાનાં:
અમારા તો રૂપના જયપરાજય.

(ચામેર નિહાળે છે.)

આ જ એ યોગગુફા,
ધન્દ્રાસનને યે ડાલાવણહારિણી.

વિશ્વગીતા

આજે ત્રિકાળનિર્ણય થશે કે
બ્રહ્માંડમાં યોગ વધે કે રૂપ.
યોગ ને સૌન્દર્યનો આજ રણસંગ્રામ.

(અનિમિષ ઉભે છે, બહુ નિહાળે છે, સાળું સંકારે છે.)

બ્રહ્મા સમો એ જ આ
પદ્માસને વિરાજે છે યોગીન્દ્રઃ
પૃથ્વીની જાણે મૂર્તિમન્ત પવિત્રતા.
આંખલડીનાં નીર છે
સરોવર શાં સ્થિર.
દેવથી યે દુર્ગમ છે આ દુર્ગ.

(ક્ષણેક ખમચે છે. હૈયું ધબકે છે, શુદ્ધ મૂળતી લાસે છે.)

અન્ધારી રાતના ડુંગર ડાલે રે;
જગનાં અન્ધારાં ઢાળે:
સોહાગી રાજ !
ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૧

મેઘલી સહાંજ શા ડુંગર ડાલે રે;
મુંગા યે મોરલા બાલે:
સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે.

સુન્દરીઓ શાને શોધતી હશે
પવિત્રતાના પરાજય ?

ઈન્દ્રાસન એકનાં જે ન થાય ?
આમ જ સધાતા હશે સદા
સંસારમાં સૌન્દર્યના દિગ્ભ્રમ ?
હૈયું હિંડોળે મહાક્યું છે :

ને આ હિંડોલ છે અદ્ભુત,
એની કાન્તિકલા આકર્ષે છે,
એની પવિત્રતા ઠારે છે;
એના અંગના પરિમલ આવી-આવીને
મહેકાવે છે મુજ મનોવાટિકાને.

(ક્ષણિક વિચારહિંડોળે ડાલે છે.)

હું શું કરું ? કે શું ન કરું ?
સુરેન્દ્રની આજ્ઞા એ જ અમારું જીવન.
સૌન્દર્યમૂર્તિ આપ્સરાઓ યે પરવશ છે.

જુગજુગના જોગી જેવા ડુંગર ડાલે રે;
જૂલન્ટા ઝાડીઓને ઝાલે :

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૩

કાળની કીકી જેવા ડુંગર ડાલે રે;

વિશ્વ રમે એહ દૃષ્ટિછોળે :

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૪

લાવ, છોડું મારું મોહાસ્ર.

વિશ્વગીતા

(નાગનાં મણિકિરણો શાં જે નેત્રખાણુ છાડે છે. પ્રકુલ્લેલાં પોયણાં સમાં શુક્રદેવજીનાં સમાધિખુલ્લાં લોચનમાં પ્રવેશી, કીકીની ઢાલોને અથડાઈ, ભોંઠાં પડી ભોંયે પડે છે.

અન્ધકાર કંપે છે, ડુંગર ડાલે છે, ગુફાનો ધુમ્મટ પડે છે, અગાસી ઉઘડે એમ આલની અગાસી ઉઘડે છે, પૂર્ણિમાની ચન્દનીની ચન્દનવર્ષા યોગગુફામાં વરસે છે.)

શુકન ન થયાં સારાં.

ગુફા પડી, પણુ હૈયાં ન પડ્યાં.

સર્વજેતા યે પરાજય પામ્યાં આજ.

પ્રસન્નતાથી નહોતું ભાખ્યું મહેન્દ્રે,

ભયમાં ભાખ્યું 'તું કે 'જાવ.'

ગાળે છે એ ભયના પડઘા

મહારા હૈયાના ઉઘાનોમાં હજી.

(યોગીન્દ્રની પ્રદક્ષિણા ફરે છે. લક્ષ્મણેડા સમી સાડીની મન્યાવટી ફરતાં ફરતાં માથેથી સરકી પડે છે, આભરણુના આવરણુ એટલાં ઉતરે છે. શુક્રદેવજીની ઉઘાડી આંખ આલને ઓળંગીને પર નિહાળતી હોય છે. હાર્યા સમી મન્દતામાં નમણું નમીને)

જાગ્યા નહિ જોગીરાજ.

(ખીજી પ્રદક્ષિણા ફરે છે. સાડીનો લક્ષ્મણેડો હૈયેથી અડધેરોક સરકે છે. કમલજોડલી ઉપર ઢંકાયેલું કમલપત્ર એક કમલફૂલડેથી ઉઘડી નય એમ એક હૃદયકમલ, હૈયાના રસકળ સમું, ઉઘડે છે. સોનાપાંખડીઓ શાં એનાં સુવર્ણકિરણો ગર્ભજોગીની આંખલડીમાં અંતય છે. શિખર સરિખા યોગીન્દ્ર સ્થિર છે.

કંઈક ખિન્નતાનો રંગ ધારીને)

વિશ્વગીતા

વૃથા જાય છે આજ

મહારાં અમોઘ સૌન્દર્યનાં ખાણુ.

(ત્રીજી પ્રદક્ષિણા કરે છે. સાગરની ઉર્મિઓના ઉછળાટ સમ હૈયાના શ્વાસોચ્છવાસની સ્ફુરણાથી યોગીન્દ્રને ઉરસિત્કારે વધાવે છે. રસ, ભાવ, કામણુ, વશીકરણુ: સૌન્દર્યભેદાવલિની સામગ્રીનું નૈવેદ્ય ધરાવે છે: પણ નૈવેદ્યને દેવ પ્રાશે એટલું ચે શુક્રદેવજી પ્રારથતા નથી.

નિરાશાનાં નીરમાંથી જાણે છલંગ ભરીને)

આ તો જાણે વજ્રનેા ખડક !

જાણે ખહાડ ! ઓહા !

ધથી કોરું એને, તો ખરી.

નથી ઝીલનારો કો મહારુદ્ર

મુજ સૌન્દર્યગંગાને.

સમા ડુંગર ડાલે રે.

એ હિંડાલે:

રાજ !

૧ ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૫

અમ્મર આયુષ્યના ડુંગર ડાલે રે;

ડાલે ભૂગોલ ને ખગોલે:

સોહાગી રાજ !

ડુંગર ડાલે ને મહારાં હૈયાં ડાલે રે. ૬

(હૈયથી, નેત્રેથી, વદનેથી, ભાગ્યદેશેથી, સારે દેહખંડેથી સૌન્દર્ય-કિરણો સમેટી સમેટી, કામણનાં વિષ પાઇ પાઇ, સૌન્દર્યનું સંમોહાત્મ

વિશ્વગીતા

છાડે છે. ધરતી ધૂળે એમ સહજ-જરાક ગર્ભજોગીનો દેહ કમ્પે છે. શુદ્ધેવજને
લાલે લગરીક આછી કરચલીઓ ઉઠે છે. ભુકુટિ ચહીને પડે છે.)

ગર્ભજોગી: (માઝાવન્તા સાગરના સમી ઘોષણાથી, અર્ધસમાધિતન્દ્રામાં)

અહો! દેવાંગના! સૌન્દર્યમૂર્તિ રંભા!
શું વાંછો છો? સ્વર્ગસુન્દરી!
આપું સકલ મુજ પવિત્રતા,
કે હઉં મુજ યોગનું મહાફલ?
એ જ છે મહારાં પરમ ધન.

રંભા: જોલ્યા વચને પળજો, જોગીરાજ!
આપો મુજને આપની પવિત્રતા.

(શબ્દોનો અર્થચમત્કાર શુદ્ધેવજનાં નેત્રોમાં ચમકે છે.)

ગર્ભજોગી: (પૂરે પૂરા જોગીને)

અહોભાગ્ય અન્તરિક્ષલોકનાં
કે સ્વર્ગની રૂપસુન્દરીઓ
અન્તરિક્ષજલમાં અવગાહન કરે છે.
હું તો ફરીથી સાધીશ જોગ,
ને પામીશ મહાજોગીનું જોગફળ.
ધરો જોજો, પાવન થાવ,
લ્યો યોગનો સકલ પુણ્યભંડાર.

(દેહમુદ્રામાંથી ને આત્મનસંચમાંથી પવિત્રતાનાં રશ્મિઓ, વે
એથી ફૂલ વીણે એમ, વીણવા માંડે છે. રંભા વિચારે છે.)

રંભા: વધાવો એ પુણ્યકિરણે પૃથ્વીલોકને,
ને વધે તે મહુને અર્પો.

ગર્ભજોગી: એ શિવાય અન્ય કિરણે
ભાળ્યાં મહારે જીવનભંડારે?

રંભા: આપો યોગીશ્વરનું અમ્મર યૌવન.

ગર્ભજોગી: યૌવન અર્પ્યાં રહ્યાં છે કોઈનાં?
સૂર્યે યૌવન દીધાં ચન્દ્રને;
તહો યે ચન્દ્રને થયો ક્ષય.

(નીરવ રજની ઉભી ઉભી સહુ સાંભળે છે. રસરસિયો રજની-
પતિ રજનીના હૈયાસાગ્રમાં લપ્પાતો લપ્પાતો હસે છે. રંભાને પૃથ્વી
આગળ સ્વર્ગ હારવું ભાસે છે. ચન્દ્ર શું મીટ માંડે છે, રસનો ઉલ્લસા
પ્રગટે છે, છેલ્લો હુમલો આઢરે છે.

લોકોત્તર હાવભાવથી, સ્વર્ગના હાસ્યવિલાસથી રંભા યોગીશ્વર
સન્મુખ ગીત ગાય છે, નૃત્ય માંડે છે, અંગહિન્ડોલ ડાલાવે છે, ચન્દ્રદેવને
વિનવે છે.)

રંભા: નેણલે પધરાવી ચન્દ્ર! પૂનું-પૂનવું,
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ ભે હસાવ;
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ ભે હસાવ.

કૂલ્યાં કૂલડાં સલૂણા કોડ કહી જશે;
આવી વિધુમુખી વસન્ત રાજ! વહી જશે;
મોંઘા મનના મનોરથો ય રહી જશે:

વિશ્વગીતા

પિયુ ! કેાકિલા બોલાવે, આંખામંજરી જૂલાવે.
ચન્દ્રદેવ આ મનાવે, રસિકરાજ હો ! મનાવ;
રસિકરાજ હો ! મનાવ.

નેણલે પધરાવી ચન્દ્ર ! પૂજું-પૂજવું,
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ;
મહારા રસિયાને કંઈક તહારાં હાસ જો હસાવ.

ચોગીન્દ્ર ! આપો યૌવનના પરિમળઃ
મહારા ચે જોખનને મહેકાવો.

ગર્ભજોગીઃ જોખન મહેકે એનાં જીવન મહેકે.
જોખનવેલીને ફૂલડે-ફૂલડે
પુણ્યના પરિમલ પમરે,

ત્રા નીવડેઃ

દેશે ઉતરે.

વીણો,

લ્યો મહારાં એ જોખનનાં ફૂલ.

(રંભા વળી મહાત થાય છે, વિમાસે છે.)

રંભાઃ (સ્વગત) વચનના પાલણુહારા છેઃ

ખાળાજોગીને ભોળવી લઉં.

મહેન્દ્રને નથી જોઈતી એમની પવિત્રતા,

મહેન્દ્ર વાંછે છે સમાધિયોગનાં મહાક્રૂણ.

વિશ્વગીતા

(પ્રકાશ) જગત્પાવન જોગીરાજજી !
અખંડ તપને યોગીન્દ્રનો યોગઃ
સમાધિ તમ શાશ્વત શોભને.
વચને પળને, મહાનુભાવ !
આપો યોગસમાધિનું સકલ પુણ્યફલ.

(ગિરિહાર શા અચળ ગર્ભજોગી પદ્માસને વિરાજ રહે છે. સિદ્ધિહંડ સમું કમંડલું ઉપાડી અંજલિ ભરે છે.)

ગર્ભજોગી: આવો, જોઈએ તે લ્યો, સુન્દરી !
તહમારું હો, તહમારા સ્વામીનું હો
યોગસમાધિનું મુજ સકલ તપોધન.
સૌન્દર્ય માગે તે સૌ તહેનું છે.

(દિશાગ્રાનાં દુંદભિ ગડગડે છે, આમ પુષ્પવૃષ્ટિ વરસે છે, નવે
બ્રહ્મા સામઘા ઉગી તેજહાલકોથી ગર્ભજોગીને અભિષેકે છે. કિતરે ગર્ભજોગી-
નો દ્વિગ્વિજય ગાય છે. યોગગુફામાં અજવાળાં અજવાળાં ઉભરાય છે.)

રંભા: (ચક્ષિત થઈને)

પ્રહ્લાંડ શેનાં ગાજે છે આ ?
શે છે આજનો એવડો મહોત્સવ ?
ગર્ભજોગીને તો હું જીતી છું આજ.

આકાશવાણી: મહાત્માના મનોજયનો આ મહોત્સવ.
આત્મસંહાર ઠાલવીને દીધા,
ન દીધી તહો એ પવિત્રતાની પાંખડી.

વિશ્વગીતા

આને છે, દેવસુન્દરી !

ગર્ભજોગીના અખંડ જોગનો મહોત્સવ.

-બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્માંડ તહાનું છે.

(દિશાઓ જાણે સંગાથે ઉચ્ચરતી હોય એમ પડધાની પરંપરા આસને આંગણે આંગણે ગાળે છે. યોગગુફામાં તેજલોક ડહવાય છે. ગર્ભજોગીના ચરણક્રમણમાં રંભા પરિમલની પૂજનવેલડી સરિખડી પડે છે. મધ્યાહ્નનાં સ્વર્ચ સમાં ગર્ભજોગીનાં સહસ્રકિરણી નેત્રો આસના ગોખમાં અનિમિષ નિહાળી રહે છે. ગેખના ગુંબજ ફાટે છે, ને બ્રહ્મવીજળોની વિદ્યુત્તંગા શુક્રદેવજીને હૈયે ને નેત્રે મહેમાનીએ પધારે છે.

અદ્ભુતતાના દર્શનમુગ્ધ ગર્ભજોગી ગહનતાની દર્શનસમાધિમાં ફૂળે છે.)

પ્રવેશ ૨ નો

સનાતન અધ્યત્થ

(ગંગાતીરની તીર્થવાડીમાં ગહનતાલેરા લતામંડપ સન્મુખ પારસ-
પીપળા નીચે જગત્પ્રહલાપણના અવતાર મહાત્મા નવમનુ મહારાજ
પદ્માસને બેઠા નવમનુસ્મૃતિ લખે છે. કરતાં મહાવન પથરાયેલાં છે. નીચે
ગંગા વહે જાય છે; જગત્સૌભાગ્યને ટેકવતી ભમ્બર સમી એની લેખડ
ઉત્તર ને અખંડ છે.)

બ્રહ્માંડ ભમતા તેજકિરણ સમા શુક્રદેવજી ત્યાં આવી પાંચે પડે છે.)

મનુ } : કોનો તું પુત્રરત્ન ? વત્સ !
મહારાજ

ક્યાંથી આવે છે ? શું વાંછે છે ?

ભવની ભવાટવી સમું

આ તીર્થ તો વિકટ છે.

ગર્ભજોગી : ભારત ભાગવત ને પુરાણમંજરી

અમૃતતરસ્યાં જગતને દીધાં

એ વ્યાસપુત્ર હું શુક્રદેવ.

લોકલોકમાં શોધતો હું હું છું :

મહારે ગાવું છે સત્ય પરં ધીમહિ.

શોધ્યું નથી જડતું એ મહાસત્ય.

સંસારનિયંતા આપશે એ ?

મનુ } : બ્રહ્માંડનું પરમ સત્ય
મહારાજ

પરબ્રહ્મે રાખ્યું છે નિજ અન્તરમાં.

વિશ્વગીતા

અંહી તો છે જગત્સુકની ગહનતા,
આ તો છે અનુભવના ઓછાયા.

ગર્ભજોગી : એક સૂત્રે સદ્બોધશે એ અનુભવસાર ?

મનુ
મહારાજ } : એક ઘૂંટડે તહારે બ્રહ્માંડ પીવાં છે ?

પીવાય તો પી ને પા, આળ !

હું રચું છું વનની વાડી:

તું પ્રપુલ્લાવ વાડીમાં વસન્ત.

ગર્ભજોગી : સંસારે શક્ય છે એ ?

મનુ
મહારાજ } : માનવી મથશે તો મહોરશે.

ગંગાના છે તીર્થતીર્થના ઘાટ,

એમ રચાશે યુગયુગની સ્મૃતિઓ;

ને ઘાટઘાટના દેવમન્દિરના દેવ જેવા

પ્રગટશે યુગયુગના સ્મૃતિકાર.

ગર્ભજોગી: તો ત્રિકાલાખાધિત સત્ય થું ?

મનુ
મહારાજ } : સનાતન એક સંસારગંગા.

જો આ પાણીનાં પૂર:

ઠહેણુ વમળ ને લહુરીઓ.

ક્ષણુક્ષણુની એ ક્ષણિકતામાં

ચિરંજીવ છે એક ગંગા.

એવો છે અનન્તપટ આ સંસાર.

વિશ્વગીતા

ઉપનિષદ ભાષે છે જગત્યાં જગત્.
મંહી વંટોળ વાય, વમળો ધૂમે.
ને ક્ષણક્ષણ પલટાતી જલલહરી પેઠે
સંસારમાર્ગો યે યુગે યુગે નવલા.

ગર્ભજોગી: ત્યહારે સંસારપલટાનો અધિષ્ઠાતા કોણ?
માનવી કે મહાકાળ?

મનુ
મહારાજ } : યુગનો અધિષ્ઠાતા યુગદેવ.

કેા કુરુક્ષેત્ર એને ઉચ્છેદે;
કેા ધરતીકમ્પ એને પલટાવે;
કેા પિતામહ એને નવસરજે.
ઈતિહાસ ઉકેલતી આંખડી કોકે છે
ભવિષ્ય વાંચતાં કેટલાંકને આવડ્યાં!

ગર્ભજોગી: ભવિષ્યદૃષ્ટિ એટલે બ્રહ્માંડદીવડો.

મનુ
મહારાજ } : જોવી છે જગત્સુક્ષ્મ ત્યારે?
લે, આંજ એ બ્રહ્માંડદીવડાનાં અંજન,
ને જો ઘડીક જગતનાં જયોતિષ.

(ગર્ભજોગી એ અંજન આંજ જગત્સુક્ષ્મમાં જુવે છે.)

ગર્ભજોગી : આ તો કુરુક્ષેત્રનો સંહાર,
આ તો આર્યસંસ્કૃતિનો ઉચ્છેદ.

મનુ
મહારાજ } : અને એની યે પાછળ જો.

વિશ્વગીતા

ગર્ભજોગી : આ તો મહાવીરોનાં સૂનાં શિખરો.

આ બાણશય્યા, આ પિતામહઃ

ને ભરતવંશના ખંડેર સરિખડા

પદે વિરાજેલા છે કુરુક્ષેત્રવિજેતા પાંડવોઃ

ભણે જીરણ કાળપુરાણ દેવદૂહરીઓ.

પિતામહ શાન્તિપર્વ ભાષે છે.

મનુ } : વત્સ સારે જગતે જોઈ વળજેઃ
મહારાજ }

કુરુક્ષેત્રોના મહાસંહાર મંડાશે,

વિપ્લવો, ઉથલપાથલો, પ્રલયો ગાજશે,

અનાદિ ધરણી ને સનાતન વાતાવરણ

શોણિત કૂવારાથી રંગાશેઃ

ત્યહારે ત્યહારે-સંસારના ધરતિકમ્પે-કમ્પે

એક જ સૂત્ર પુનર્જન્મે અવતરે છેઃ

કુરુક્ષેત્રના આદિમાં છે ગીતાશાસ્ત્ર,

કુરુક્ષેત્રને અન્તે છે શાન્તિપર્વ.

ફરીને વળી જો જગતશુદ્ધમાં.

(બ્રહ્માંડહીવડાનું અંજન આંજી ગર્ભજોગી વળી જગતશુદ્ધમાં
જ્યે છે.)

ગર્ભજોગી : અહું-અં; કાળનિયન્તા !

ન ઘટે આપને એ.

મનુ } : શું દીકું ? દેવબાલુડા !
મહારાજ }

ગર્ભજોગી : દુનિયા દવમાં સળગે છે તે.

મનુ } : શાના દવ ? વત્સ !
મહારાજ }

ગર્ભજોગી : ખોટારાં લગ્નોના મહાદવ.
નીન્દી નાંખોને એ સંસારઝાંખરાં.

મનુ } : ફરીથી જો એ જગતગુફામાં.
મહારાજ }

ગર્ભજોગી : અરેરે ! નથી જોયું જતું. આ શું ?
આ તે માનવસંસાર ? કે પશુનાં ઘણું ?

મનુ } : ખરું, વત્સ ! ખરું છે.
મહારાજ }

નથી એ મનુષ્યની માનવતા.

એ તો છે હિવાનના હવસ.

અતન્ત્રતા તે સ્વતન્ત્રતા નથી.

વ્યભિચારથી તો ખોટાં લગ્ને સારાં.

નવસંસારસૃજનારને એટલું જ પૂછજો :

પુણ્ય વાવો છો કે પાપ ?

મનુષ્યનો દેવ સરજો છો કે પશુ ?

ગર્ભજોગી : સૌથી સારું મહારું બ્રહ્મચર્ય,
કે સ્ત્રીસંઘની આલડછેટ જ નહિ.

મનુ } : બાળક છે, ને બાળક શું ખોલે છે.
મહારાજ }

સંસારની માઝાં છે બ્રહ્મચર્ય,

સંસારનું અધિસ્થાપન છે ગૃહસ્થાશ્રમ.

વિશ્વગીતા

સુન્દરીને ઉવેખતો મા,
સુન્દરી જગતની મહાશક્તિ છે.
યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.
જો, ફરીથી જો જગતની ગુફામાં.

(શુકદેવજી વળી જગતગુફામાં નિહાળે છે.)

ગર્ભજોગી : અદ્ભુત ને અનન્ત આ તો !
લગ્ન એટલે સંસારનું વાવેતર.
એકેકે લગ્ન એટલે એકેકે સંસાર.
લગ્નઉચ્છેદ એટલે સંસારનો ઉચ્છેદ.
કણમાંથી વડલો ફાલે,
એમ પાંગરે ને પ્રપુલ્લે છે
એકેકે લગ્નમાંથી એકેકે સંસાર.
લગ્ન એટલે અનન્તનું વાવેતર.

મનુ } : લગ્ન એટલે લોકનગરીનો પાયો:
મહારાજ }
વત્સ ! લગ્ન એટલે લોકસંગ્રહ.
બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્મચર્યમહિમા ગાળે,
પણ દામ્પત્યને નીન્દતો મા.
દંપતી એટલે બ્રહ્મચારીનાં માતપિતા.
એક-એક શીલ સોહામણો પુરુષ
એટલે એક-એક પુણ્યવર્યસ્વી ધર્માચાર્ય:
જગતમાંની એક એક સતી નાર એટલે
સંસારઘાટનું એક-એક જીવન્ત ધર્મમંદિર.

વિશ્વગીતા

સુન્દરીને ઉવેળતો મા,
સુન્દરી જગતની મહાશક્તિ છે.
યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.
જો, ફરીથી જો જગતની ગુફામાં.

(શુકદેવજી વળી જગત્ગુફામાં નિહાળે છે.)

મર્મિજોગી : અદ્ભુત ને અનન્ત આ તો !
લગ્ન એટલે સંસારનું વાવેતર.
એક્રકેક લગ્ન એટલે એક્રકેક સંસાર.
લગ્નઉચ્છેદ એટલે સંસારનો ઉચ્છેદ.
કણુમાંથી વડલો ફાલે,
એમ પાંગરે ને પ્રપુલ્લે છે
એક્રકેક લગ્નમાંથી એક્રકેક સંસાર.
લગ્ન એટલે અનન્તનું વાવેતર.

મનુ } : લગ્ન એટલે લોકનગરીનો પાયો:
મહારાજ }
વત્સ ! લગ્ન એટલે લોકસંગ્રહ.
બ્રહ્મચારી ! બ્રહ્મચર્યમહિમા ગાળે,
પણ દામ્પત્યને નીન્દતો મા.
દંપતી એટલે બ્રહ્મચારીનાં માતપિતા.
એક-એક શીલ સોહામણો પુરુષ
એટલે એક-એક પુણ્યવર્યસ્વી ધર્માચાર્ય:

ગર્ભજોગી: પણ આ સંસારની વાડો?—

મનુ } : એ તે વાડો છે, કે ચીલા?
મહારાજ }

મહાસાગરને માઝા છે,
અમ્ભોનિધિને કાંઠે કાંઠે છે મર્યાદવેલ.
કુંડ સરોવર સાગર કે સંસાર:
દીઠા કેઈ એ પાળવિહોણા?
ને પાળે પાળે છે પન્થ.

ગર્ભજોગી: ને સાગરપાટે એ ચીલા પડેલા છે?

મનુ } : દીઠવાને પૂછજે, દાખવશે
મહારાજ }

સાગરજલ ઉપરના સાગરચીલા.
ચીલા ભાળીને ભડકે
તે ઘોરી નથી, વનેરૂ છે,
ચીલાવિહોણા વગડા એ દીઠા?
વત્સ! રુઢી એટલે સંસારનગરીના રાજમાર્ગ.
રાજમાર્ગવિહોણી નગરીઓ સ્થપાશે,
ત્યહારે સરજાશે રુઢીવિહોણા સંસાર.

ગર્ભજોગી: તો સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા?—

મનુ } : વત્સ! તન્ત્રશૂનતા તે સ્વતન્ત્રતા છે?
મહારાજ }

રુઢીસ્વાતન્ત્ર્યના મિથ્યાત્વીઓ જન્મે છે:

પ્રકૃતિપર હોય તેં રુઢીપર હોય.
 એવા જ્ઞાનધમંડી અજ્ઞાનીઓ
 સંસારશાસ્ત્રની બારાખડીને યે નથી ઓળખતા;
 કારણ કે બારાખડી એટલે અક્ષરચીલા.
 સ્મૃતિમાર્ગ છે સંસાર જેટલા અક્ષર.
 સંસાર ને રુઢીમાર્ગ સંગાથે શમશે.
 આવડે તો સુધારણે-ઉદ્ધારણે:
 વૃથા વલખાં મારતા મા,
 ઉચ્છેદ્યા નહિ ઉચ્છેદ્યાય સંસારના રાજમાર્ગ

ગર્ભજોગી: સ્મૃતિમાર્ગ એટલે હિમાચળ તો નહિ ને?

મનુ }
 મહારાજ } : સર્વયુગનાં ક્રિયાં દીઠાં સ્મૃતિશાસ્ત્ર ?

યુગયુગની સ્મૃતિસંહિતા,
 ને યુગયુગના સંસારમાર્ગ.
 સ્મૃતિ એટલે દેવવચ્ચે નહિ:
 સંસારીઓએ સંસારમાં ઓઢેલાં
 સ્મૃતિ એટલે સંસારવચ્ચે.
 જીરણ ઉતારવાં તે નવાં પહેરવાંને.
 નવસૃજનનાં સૃજનસામર્થ્ય હોય
 એને છે ઉચ્છેદના અધિકાર.
 વત્સ ! જે વાનાં જોખતો જજે અંહીથી:
 જે છે સર્વ નવસ્મૃતિઓના પાયા.

વિશ્વગીતા

જગતનું પરમ સત્ય છે સંસાર;
ને સંસારનું પરમ સત્ય છે દામ્પત્ય.
જગતના જોગન્દર!
ઝર્વમૂલ મધઃશાલ્મલચ્ચયં પ્રાહુરવ્યયમ્ .
કાળના ગર્ભમાં હજી તો જન્મ્યો નથી
એ અવ્યયનો વ્યયકારણહારો.
એ અવ્યય અશ્વત્થ તે સનાતન સંસાર.

(ગર્ભજોગી નવપાંગરી અશ્વત્થડાળે ચહુડે છે, મનુ મહારાજ નવ-
યુગનો સ્મૃતિગ્રન્થ આગળ આલેખે છે. અશ્વત્થમાં કાળજ્વના વાયરા વાય
છે, પાકાં પાન સંગાથે નવવસન્તળી કુંપળો ચે કંઈક ખેરવે છે, બ્રહ્મદ્વત્ત-
ચીતર્યા એમાંનાં પર્ણ પંખીડાંઓ દિશદિશમાં લઇ જઇને વેરે છે. યુગ-
યુગનવલા એ સનાતનત્વને દિશાઓ વધાવે ને પૂજે છે. મહાકાળ નિરખી
નિરખી અદૃહાસ્થ હસે છે.)

પ્રવેશ ૩ ને

વિશ્વઅવધૂતોનો અખાડો

(અખંડ વસન્તની ભૂમિમાં એક આશ્રમ છે, જેને દેવમંડળી વિશ્વ-અવધૂતોનો અખાડો કહે છે. એ વસન્તભોમમાં કોઈ ફૂલ તોડવું નથી, સૌ સુગન્ધથી પરિતપ્તિ છે. પૃથ્વીલોકમાં પડ્યા મેઘનાં પાણી સૌ પીએ છે, તેમ ત્યાં પડ્યાં ફૂલથી નિર્વાહ છે. આશ્રમને ભાગ્યદેશે છે આશ્રમમન્ત્ર કે ચદ્વચ્છા લાભસન્તુષ્ટઃ.)

આશ્રમને આંગણે દેવશિલાઓ છે. ખારે માસ ને ખત્રીસે ઘડી એ શિલાઓને દેવપાટ અવધૂતોની કોક કોક જમાત જામેલી જ હોય છે.

મુખડે આનન્દ છે, નયણે સાન્તિવક્રતા છે, ભાગ્યદેશે દાનની ભગ્યતા છે, એવા સગરગંભીર-આપૂર્ણમાળં અવલપ્રતિષ્ઠમ્ જેવા-એ અવધૂતોને નહોતા ભરતીના છલકાટ કે નહોતાં ચોટનાં ચોસરવાં. જીવે આનન્દનારા-હાર્યે આનન્દનારા, સર્વસ્વ પામ્યે ને સર્વસ્વ સમર્પીને આનન્દનારા અવધૂતોનો સદાસર્વદા આનન્દ એ જ આતમરંગ છે.

પ્રાણુવિનીમયનો મહાનિયમ એમનો જીવનમન્ત્ર હતો, ‘સ્વકાન્તે સિદ્ધિઓ નથી.’

ન્યાય નહિ, દયાનું ત્યાં રાજ્ય હતું; ખદલો નહિ, ક્ષમા ત્યાં અધિ-દેવી હતી; વિક્રય નહિ, ઉદારતાનો ઝુંડો ત્યાં ઉડતો. ત્યાં એક પલ્લાની તુલા હતી: દાનતુલા.

શ્રવણે બ્રહ્માંડના પોહાર સુણતા, નયનો વિશ્વની ખીડાઓ પારખતાં. સંકલ્પ દાસ હતો, ઇચ્છા એ જ યાત્રા હતી.

બ્રહ્માંડસંગીતની સિતારી અખંડ ગાળે છે એમ ધ્વનનો એમનો એક-તાર અખંડ ગાજતો. ત્યાં સૌ સહમજતા ને આચરતા કે જીવન એ જ અખંડ આરતી.

બ્રહ્માંડભાર વહન્તા એ સૌ આતમરામ પંખીની પાંખથી ચે હળવા હતા.)

વિશ્વગીતા

વિશ્વઅવધૂતોઃ જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલાઃ

જગના ગુરુઓ,

હરિના-હરિજનના ચેલા;

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

સંસારસાગર ભર્યો વિષઅમૃતે આ,

જામ્યું સુરાસુરતું મન્યન નીરમાં, હા !

મોજાં પ્રચંડ ઉછળે ભવલોઢ શાં, ને
ફળે જહાજ કંઈ, કે તરી ઉતરે ત્યાં.

અમૃતના આંખા

એ તો નમણા નમેલા;

વખડાંને ઘોળી ઘોળી

પીવામાં પહેલા:

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જોગી એ જ ભોગી સાચા,

કુદરતધાવેલા, કુદરતધાવેલા,

કુદરતધાવેલા:

ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

જંગલના જોગી ંહાલા ! અહ્માનન્દધેલા.

(વીજવેગે ગેળમાંથી એક પવનપાવડી આવે છે. પાવડી ઉપર રંગેલું
છે યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્.)

અવધૂતોની } : જય સચ્ચિદાનન્દ !
જમાત

આગન્તુકં } : જય સચ્ચિદાનન્દ !
અવધૂત

આજનો આનન્દ અદ્ભુત હતો.

એક અવધૂત : અવનીમાં આનન્દ માનનારા જે
છે અમારા કેા અવધૂત.

આગન્તુકં } : પૃથ્વીમાં તો છે આનન્દના ઓધ.
અવધૂત

રત્નો રેલાય છે ત્હાં રસસાગરમાં.

આજે હું થયો' તો ભીખારી;

ઉતારઅણુલાઘ્યા લક્ષ્મીપુત્રોના

પાપના પોટલા ઉપાડનારો.

(ફરર કરતી ખીજ પવનપાવડી ગઈ, ને સરર કરતી ત્રીજ પવન-
પાવડી આવી : એના ઉપર લખેલું હતું કર્મણ્યેવાડધિકારસ્તે.)

અવધૂતોની } : ક્ષણમાં જ વળી આન્યા કંઈ ?
જમાત

આગન્તુકં } : અંહી કહો છો ક્ષણ : ત્હાં કહે છે
અવધૂત

સૈકાભરનાં આયુષ્ય માણ્યાં.

(પંખીણીઓ સરખડી પવનપાવડીઓ વૃક્ષ ડાળોએ લટકતી હતી.
સંન્યાસના, કર્મયોગના, નિષ્કામ ભાવના, અક્ષાંડસેવાના વિધવિધ મન્ત્ર
પ્રત્યેક ઉપર આલેખેલા હતા. એક ઉપર લખ્યું હતું કર્મ જયયો હ્યકર્મતઃ
ખીજ ઉપર હતું ન હિ કલ્યાણકૃત્ક'શ્ચ દુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ. ત્રીજ ઉપર

હતું કામ્યાણાં કર્મણાં ન્યાસં સંન્યાસં કવયો વિદુઃ ત્રૌથી ઉપર હતું ન મે
મક્ત વિનશ્યતિ. પાંચમી ઉપર હતું સંગં ત્યક્ત્વા ફલાનિ ચ. ઇઠ્ઠી ઉપર હતું
લામાલામૌ સમે કૃત્વા સુખદુઃખો જયાજયૌ. સાતમી ઉપર હતું કર્મણૈવ
હિ સંસિદ્ધિઃ—આઠમી ઉપર હતું ગઙના કર્મણો ગતિઃ. નિષ્કામ અખાડાની
અવધૂતપાવડીઓ એમ બ્રહ્મમન્ત્રોથી સોહાગસુન્દર હતી.

શુકદેવજી પવનપાવડીઓને ચહુડેલી રજ હડાડે છે.

વળી એક અવધૂત ગયા ને એક આવ્યા.)

આગતુક } : વનમાં થયો'તો આજ વાઘ.
અવધૂત

બીજો } : વાઘ ! હિંસામૂર્તિ વાઘ કેમ ?
અવધૂત

આપણે તો વિશ્વસેવાનો અખાડો,
આપણે તો વિશ્વસેવાના અવધૂત.

આગતુક } : દેશકાલાનુસાર આપણા અવતાર.
અવધૂત

લીષણુ વન માગતું'તું ત્યહારે
ભયમૂર્તિની લીષણુતા,
પુરુષવ્યાઘ્રની પરુષતા.
આણે સંચરતી નવવધૂવદ્ધરીના
લૂંટારાઓ લૂંટતા'તા સૌભાગ્યશાણુગાર.
ખડારવટિયાઓના એ ધર્મનિયમાનુસાર
એ તો છે અઘોર અધર્મ.
ભય પમાડી ભગાડ્યા ભેડ્યોને.

ત્રીજો અવધૂત : ભગવાને કચ્છાં ન્હોતો લીધો નૃસિંહાવતાર ?
મનુજમાંની પશુતાની એ જગત્લીલા.

વિશ્વગીતા

અવધૂતોની } : જય સચ્ચિદાનન્દ !
જમાત

આગન્તુક } : જય સચ્ચિદાનન્દ !
અવધૂત

આજનો આનન્દ અદ્ભુત હતો.

એક અવધૂત : અવનીમાં આનન્દ માનનારા એ
છે અમારા કેા અવધૂત.

આગન્તુક } : પૃથ્વીમાં તો છે આનન્દના ઓઘ.
અવધૂત

રત્નો રેલાય છે ત્યહાં રસસાગરમાં.
આજે હું થયો' તો લીખારી;
ઉતારઅણુલાઘ્યા લક્ષ્મીપુત્રના
પાપના પોટલા ઉપાડનારો.

(ફરર કરતી ખીજ પવનપાવડી ગઈ, ને સરર કરતી ત્રીજ પવન-
પાવડી આવી : એના ઉપર લખેલું હતું કર્મણેવાઽધિકારસ્તે.)

અવધૂતોની } : ક્ષણમાં જ વળી આવ્યા કંઈ ?
જમાત

આગન્તુક } : અંહી કહો છો ક્ષણ : ત્યહાં કહે છે
અવધૂત
સૈકાલરનાં આયુષ્ય માણ્યાં.

(પંખીણીઓ સરિખડી પવનપાવડીઓ વૃક્ષ હાળોએ લટકતી હતી.
સંત્યાસના, કર્મયાગના, નિષ્કામ ભાવના, બ્રહ્માંડસેવાના વિધવિધ મન્ત્ર
પ્રત્યેક ઉપર આલેખેલા હતા. એક ઉપર લખ્યું હતું કર્મ જ્યાયો હ્યકર્મતઃ
ખીજ ઉપર હતું ન હિ કલ્યાણકૃત્ક'શ્ચત્તુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ. ત્રીજ ઉપર

હું કામ્યાણાં કર્મણોં ન્યાસં સંન્યાસં કવયો વિદુઃ ત્રીથી ઉપર હું ન મે
મક્ત વિનશ્યતિ. પાંચમી ઉપર હું સંગં ત્યજ્વા ફલાનિ ચ. છઠ્ઠી ઉપર હું
લાભાલાભૌ સમે કૃત્વા સુખદુઃખો જયાજયૌ. સાતમી ઉપર હું કર્મણૈવ
હિ સંસિદ્ધિઃ—આઠમી ઉપર હું ગડના કર્મણો ગતિઃ. નિષ્કામ અખાડાની
અવધૂતપાવડીઓ એમ બ્રહ્મમંત્રોત્રી સોહાગસુન્દર હતી.

શુકદેવજી પવનપાવડીઓને ચહુડેલી રજ હડાડે છે.

વળી એક અવધૂત ગયા ને એક આગ્યા.)

આગતુકં } : વનમાં થયો'તો આજ વાઘ.
અવધૂત

બીજો } : વાઘ ! હિંસામૂર્તિ વાઘ કેમ ?
અવધૂત

આપણે તો વિશ્વસેવાનો અખાડો,
આપણે તો વિશ્વસેવાના અવધૂત.

આગતુકં } : દેશકાલાનુસાર આપણા અવતાર.
અવધૂત

ભીષણ વન માગતું'તું ત્યહારે
ભયમૂર્તિની ભીષણતા,
પુરુષવ્યાઘ્રની પરુષતા.

આણે સંચરતી નવવધૂવદ્ધરીના
લૂંટારાઓ લૂંટતા'તા સૌભાગ્યશાળુગાર.
ખડારવટિયાઓના એ ધર્મનિયમાનુસાર
એ તો છે અઘોર અધર્મ.

ભય પમાડી ભગાડ્યા ભેડુઓને.

ત્રીજો અવધૂત : ભગવાને કચ્છાં નહોતો લીધો નૃસિંહાવતાર ?
મનુજમાંની પશુતાની એ જગત્લીલા.

વિશ્વગીતા

આપણે પગલે પગથિયું ચે જગ ઉચેરડું મ્હડે
ત્હારેજ સફલ આ અવતાર.

(ચારેક અવધૂતોનું ગ્રમણું જાય છે, એક આવે છે.)

આગન્ટુક } : સર્વસ્વ આપી આંચો મ્હારું
અવધૂત } : તપોધન, પુણ્યસંચય, સર્વસ્વ.
શબ સમો ખાલી દેહે આંચો છું.

અવધૂત: એમ કેમ ?

આગન્ટુક } : આત્મભૂખ્યો, પ્રાણુતરશ્યો, દુર્ગન્ધમ્હેકન્તો
અવધૂત } : પાપકુંડે પડ્યો હતો કે પાપી.
નહવરાંચો, દેવ શો નિર્મળો કીધો,
દીધો સકલ મુજ આત્મસંચય,
ને સન્ત કરી સ્થાપ્યો દેવસિંહાસને.

એક અવધૂત: પારસસ્પર્શે લોહનું કાંચન થાય,
ને પારસ પારસ ન મટે.

બીજો અવધૂત: લોહનું કાંચન કરવું
એ જ છે આપણો આશ્રમધર્મ.

(એક અવધૂત નાચતો નાચતો આનન્દતો આવે છે.)

આગન્ટુક } : જમાતને જય સન્નિધાનન્દ!
અવધૂત } : આનન્દો, આજે છે આનન્દપર્વ.

એક અવધૂતઃ એટલી યે આસક્તિ શી આપણે?

બીજો અવધૂતઃ આસક્તિ નથી, આનન્દ છે આ.
આ છે છાયા વગરનો લોકઃ
નથી અંહીં વિષાદની યે છાયા.
શીલ દાન તપ ભક્તિ સેવા-
પુણ્યનાં યે ન હોય ગર્વ કે ગૌરવઃ
ગુણના યે ન હોય આત્માભિમાન.
ગાલઢળેલી જ હોય
સન્તનાં પોપચાંની પાંદડીઓ.
આનન્દ એ આસક્તિ નથી.
આનન્દો, મહેરામણ શો આનન્દે
જગત્ અવધૂતોનો અખાડો આજ.

આગન્તુક } : આનન્દો, હું હારી આવ્યો આજ.
અવધૂત }
આત્માનાં નૈવેદ્ય ધરાવી આવ્યો.
કપરી છે વિશ્વની પ્રારબ્ધજાળ.

(દશે દિશાઓમાં દશ પવનપાવડીઓ પરવરે છે, ને બે અવધૂત આવે છે.)

એક આગન્તુકઃ પુત્ર થયો હતો, પુત્ર આજ.

બીજો અવધૂતઃ પિતામહ સમા અવધૂત તે પુત્ર !

આગન્તુકઃ માતૃવાત્સલ્ય ઝીલવાને.

માતાને ધાવણ ચહુજીં હતું.

વિશ્વગીતા

પડખામાં ન હુતો પુત્ર;
પુત્ર હુતો ધર્મરાયનો મહેમાન.
એ યશોદાજીની ભાવભીની ગોદમાં
થઈ આવ્યો બાલમુકુન્દ કનૈયો.
મુખડામાં કાંઈ ઉડતા'તા એવડાક
ધાવણના મિક્કા વાત્સલ્યકૂવારા!
ઝીલી આવ્યો જગતમાં જઈ,
સ્વર્ગમાં એ નથી તે,
માતૃવાત્સલ્યનાં દૂધ.

બીજો અવધૂતઃ (બીજા આગન્તુકને)
અને આપે શી આદરી'તી
સોડામણી સંસારલીલા?

બીજો આગન્તુકઃ માણી થયો'તો, રસમાળી.
આત્માઓને છાંટી આવ્યો રસસંભવનઃ
કંઈ કંઈ કરમાયેલાંને પ્રપુલ્લાવ્યાં પાછાં.
કવિતા છાંટી છાંટી ગ્રેરણા પાછ,
નિર્જીવની ચેતના જગાડી,
પૃથ્વીની કુંજે વસન્ત વાવી.
આત્માને ઉન્નતાલિલાષી કીધો.
પ્રાણની કળીઓનાં કીધાં ફૂલ.
સંસારની વાડીઓ કંઈક મધમધે છે.
આયુષ્ય એ જ આનન્દનો ઉત્સવ.

વિશ્વગીતા

(પવનપાવડીઓની રજ ઉડાડતા શુક્રેવળ ઉઠે છે.)

ગર્ભજોગી: મહારે થાકે ઉતર્યો આ દર્શને.

ચાલ, જીવ! જીવગી એટલે જ કલ્યાણયાત્રા.

વિશ્વઉદ્ધારણુદારા અવધૂતોનો આ અખાડો.

એનાં દર્શન એ ય ભાગ્યોદય.

પુણ્ય ને પરમાર્થના આ અવતાર.

જોગધારી કે જગતજોગન્દર,

ભોગધારી કે સંસારી સન્ત:

સહુ છે વિશ્વઅખાડાના અવધૂતો.

ભાલા જીલી કે હયાધર્મ પ્રસારે,

પોતે મરી કે જીવતાં શીખવે,

મહામેધાવી કે મેધાજનન માંડે,

રસર્પિ કે બ્રહ્માંડભેદ ઉકેલે:

સહુ છે અખાડાના અવધૂત.

બ્રહ્માંડવડલાને પાંદડે પાંદડે લખ્યા છે

વિશ્વઅવધૂતોના ઉદ્ધારણુમન્ત્ર.

અખાડો આમન્ત્રે છે કે આવ ને રહે.

કચ્છાંથી લાંગરે આવે કલ્યાણુઆરે

મહાર્જે જગત્સફરી જહાજ ?

યાત્રા ! યાત્રા ! યાત્રા !

આયુષ્યભરની અગમ્યતીર્થની યાત્રા,

પામર જીવાત્માનો એ જ પરમ મોક્ષ.

(પવનપાવડીઓની રજ લલાટે વધાવી આંખોમાં આંજે છે, ને અનન્તમાં ઉડે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો

બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ

(અન્તરિક્ષના મહાસાગરમાં પૂર્ણિમા ઉગે છે, ને બ્રહ્માંડઅજવાળી પુણ્યચન્દ્રનીના તરંગરાજ રમણે ચહુઆ છે. મંહી પ્રભામૂર્તિ સમા નિષ્કલંક રાજહંસો, દેવહોડલાં શાં, માનસઆરેથી ઉડતા ઉડતા પધારે છે.)

રાજહંસો: આબ્યાંજગતનાંન્હોતરાં,ચાલો વિશ્વ વધાવા;
નયાણાં આ ઢળી ઢળી જાય,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(એક બ્રહ્મપાર્ષદ આલમાંથી પૃથ્વીમાં ઉતરતા હોય છે, તે પ્રણામાંજલિ કરી રહીને)

બ્રહ્મપાર્ષદ: આદૌ કૃતયુગે વર્ણો નૃણાં હંસ इति स्मृतः
એ જ માર્ગ; સંચરો અનન્તને પન્થે.

(નિજને ધર્મપન્થે પળે છે.)

રાજહંસો: આબ્યાંગગનનાંન્હોતરાં,ચાલોવિશ્વવધાવા;
આતમ આ ઉંડુ ઉંડુ થાય,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે,પિતૃલોકની બ્યામાટવીનેગોખે ચહુડે છે.)

પિતૃલોકના }
અધિદેવતા } : કચ્છાં સંચરશો? જ્યોતિભૂર્તિઓ !

વિશ્વગીતા

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ માનવપ્રાણુમાં ઝંખના, ચાલો વિશ્વ વધાવા;
આતમઉછાળા અલંગ,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, તારલિયાના ધ્રુતિમંડલમાં સ્વર્ગ-
લોકમાં વિચરે છે.)

સૂર્યલોકના } : કયું સંચરશે? જ્યોતિભૂર્તિઓ!
અધિદેવતા }

રાજહંસોઃ દિશાકાલના મહાવનને પેલે કાંઠે;
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સૂર્યલોકના } : નિર્ઝન્ધ છે, તીરથવાસીઓ!
અધિદેવતા }

દિશાકાલની કુળે છે ન્હાનકડી.
જવ દિશાકાલથી પર પ્રાન્તમાં:
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસોઃ નથી રે આડચ, નથી આગળા,
ચાલો વિશ્વ વધાવા;
નથી રે સીમાઓને ઘાટ,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, મન્દાકિનીનાં દેવજલની ભેખડે
સ્વર્ગ લોકમાં ચડે છે.)

સ્વર્ગ લોકના } : કયહું સંચરશે ? જ્યોતિભૂતિઓ !
અધિદેવતા }

રાજહંસો : સન્નિધાનન્દના સોહાગમન્દિરે,
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સ્વર્ગ લોકના } ઉડો, બ્રહ્માંડનાં બાર સંકેલાય છે,
અધિદેવતા } અગમ્યતા આગળા ઉઘાડે છે.
સિધાવો ઇન્દ્રિયપરની વાડીઓમાં;
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે.)

રાજહંસો : ઉંચે-ઉંચે, આ દિગન્તમાં
ચાલો વિશ્વ વધાવા;
ઉઘડે અનન્તની વાટ,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(રાજહંસો ગાતા ગાતા ઉડે છે, અખંડ તેજની કુંજોમાં સત્યલોકે
ચહુડે છે.)

સત્યલોકના } : કયહું સંચરશે ? જ્યોતિભૂતિઓ !
અધિદેવતા }

રાજહંસો : પુણ્યવન્તાંઓના પુણ્યલોકમાં,
બ્રહ્મતીર્થની યાત્રાએ.

સત્યલોકના } : અંધકારના અંચળા ઉતરી ગયા,
અધિદેવતા } અનાત્મતા ઓસરી ગઈ.
આંખોમાં ઓજસૂતેજસૂની ભરતી છે,

વિશ્વગીતા

ડુયના છે દેહ તહમારા.
થરો, પેલાં રહ્યાં બ્રહ્મસિંહાસન.
ડુયલોકની જ વચ્ચે છે પાજ.
ચલોકથી બ્રહ્મલોક આવેરા નથી.
હા બ્રહ્માંડસીમાઓ ઉલ્લંઘીને
દિગન્તને સહામે પાર.
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તને પન્થે.

(ગાતા ને ગાતા રાજહંસો દિશાઓની ગહનતામાં ઉડે છે.)

રાજહંસો: આવ્યાં અનન્તનાં નહોતરાં,
ચાલો વિશ્વ વધાવા;
ધ્રુવે દિગન્તના ઘાટ,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.
આતમઆનન્દી હો! આવજો,
ચાલો વિશ્વ વધાવા;
વિહરે લહેરખડે વિરાટ,
વિશ્વનો રાજ વધાવા.

(આત્માને આમન્ત્રતા અનન્તનાં આમન્ત્રણનું અર્ખંડ ગીત ગાન્યાં કરે છે. રાજહંસો ઉંચે ને ઉંચે ઉડતા પરવરે છે.)

બ્રહ્માંડોનાં પગથિયાં કરીને
બ્રહ્માંડપર બ્રહ્મસિંહાસને:
ઉંચે, હજી ઉંચે, અનન્તતાને પન્થે.
આવ્યાં અનન્તનાં નહોતરાં—

પ્રવેશ પ મો

બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ

(બ્રહ્માંડતારણનો મહાયોગ નમ્યો છે.

વાળે વાળે મોતી પરોવી બ્રહ્મનૃત્યે નાચતી પ્રચંડમૂર્તિ યોગમાયા, શિકરો ઉડાવતા ફરતા ફૂવારા શી લોક લોક વેરતી, વિરાટહૈયામાં ધૂમી રહી છે. બ્રહ્માંડતારણનું આજ કલ્યાણમુદ્ધર્ત છે.

શરદનાં જલવર્ણાં આલમાં મહાયોગનો મહિમા વિશ્વભરતો ઉડી રહ્યો છે. વસુન્ધરાની રસકુંભેમાંથી ગન્ધવતીની ગન્ધફરફર સરિખડો અવ્યક્ત ને જલમીઠડો વેણુનાદ સંભળાય છે. વિશ્વમેઢની એ વેણુનાદની ગાનમૂર્છનામાં ડાલે છે; તેજનાં રજકણ સમાં બ્રગોલખગોલો એ મહિમા સાગરમાં ઉછળતાં હેલિયાં ખાય છે.

સૌભાગ્યના કુંકુમથાળ સમો દેવચન્દ્રમા દિશાસાગરને આરે ધીરે ધીરે, ડાલતો ડાલતો, ઉગે છે. સહસ્રપાંખડી કમલકલમાં વિરાજતા, પરમાત્માના પૂર્ણાવતાર શા, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર પૂર્ણિમાના એ ચન્દ્રોદયમાં વિરાજેલા દર્શન દે છે.

ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા સમાં, આત્મકાન્તિની રૂપમૂર્તિ સરિખડાં જગત્-શોભના રાધિકાજી, બ્રહ્માંડલક્ષ્મી શાં રસસોહાગસોહન્ત, શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં અંગઅંગમાં વિરાજમાન છે.

બૂલી-નમી જતી રસની કિરણવેલીઓ સરિખડી યોગવિહ્વળી ગોપિકાઓ ગોપિકાગીત ગાતી ગાતી દિશદિશમાંથી પધારે છે.)

એક } : જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજ.
ગોપિકાવૃન્દ

બીજું } : શ્રયત ઇન્દિરા શશ્વદત્ર દિ.
ગોપિકાવૃન્દ

ત્રીભું : દયિત દૃશ્યતાં દિક્ષુ તાવકા-
ગોપિકાવૃન્દ] સ્ત્વયિ ધૃતાસવસ્ત્વાં વિચિન્વતે.

(ગોપિકાગીતમાંનાં અમૃતચરણો ગાતી ગાતી રસહૃદ્વારીઓ શી ગોપિકાઓ, બ્રહ્માંડવિભૂતિઓની ક્લાન્ત્યોત સરિખડી, સ્વર્થપુત્રી કાળ-યમુનાને ધાટે ઉતરે છે. પુણ્યામિ ચોષધિ: સર્વે સોમો મૃત્વા રસાત્મકઃ એ મહદ્વર્થે શરદ્ધર્ણિમાના એ રસાત્મક સોમમન્દિરેથી રસેશ્વર કૃષ્ણચન્દ્ર, ચન્દ્ર જેમ ચન્દ્રિકા સંગાથે પધારે તેમ, રસેશ્વરી રાધિકાજી સહવર્તમાન ઉતરે છે. રાસગી રમજટ મંડાય છે.

દેહ ને ઇન્દ્રિયોના સમા, વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓના સમા રાસ-મંડલની પદ્મતાલીથી રસકુંજે ધમધમવા માંડે છે. ઇન્દ્રિયઇન્દ્રિયમાં એના પડધા પડે છે.)

ગર્ભજોગી: ધ્રાંગ ધ્રાંગ રસરાજના અનહદ મૃદંગ વાય;
પરબ્રહ્મના ચોકમાં રસના રાસ રચાય.

ઉગત શરદ્ધપુનમ ચન્દ્ર, વ્રજમાં મળી વૃન્દવૃન્દ,
કિરણકિરણ બીલી ધૂમન્ત, ગગનગોફ ગૂંથે;
ગહુરા ગજવી દિગન્ત મધુરી મુરલી બજન્ત,
રસભર નટવર રમન્ત જગવિભૂતિ જૂથે;
અરસપરસ હુસી-હુસાવી, વળી વળી

નયનન નચાવી,
ઢોળી દૂગરસ ભીંજવી છળિ અનૂપ છાજે;
વિલાસે રસના વિલાસ, રાધાવર રમત રાસ,
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાજે.

વિશ્વગીતા

(અષ્ટપદી ગાતા જયદેવજી પધારે છે.)

ધીર સમીરે યસુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી.

કૃષ્ણચન્દ્ર : રસકવીન્દ્રજી ! પધારિયે.

જલમંજુલ જલતરંગ ટમકે
એવાં ટમકે છે તમ કવિતસંગીત.
નિરખો વસુન્ધરાની પરમ લીલા.
સતી પદ્માવતી સંગાથે ખેલો છો
એથી યે અદ્ભુત રસરસીલો,
ચન્દ્ર ને ચન્દ્રકિરણોના સમોવડો,
વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓનો મહારાસ.

(પ્રાચીન કાવ્યકલાના છેલ્લા તારલા સમા, અષ્ટપદી ગાતા, રસર્ષિ જયદેવજીને રાસેશ્વર ને રાસેશ્વરી વન્દન વન્દે છે. ઉભયની ચરણવન્દના લઇને રસર્ષિ રાસમંડલમાં જઇ વિરાજે છે.)

સહસા વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આસ પ્રગટે છે, ને રાધાકૃષ્ણનાં રૂપ પલટાઇ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર નારાયણ સ્વરૂપે ને શ્રી રાધિકાજી લક્ષ્મી સ્વરૂપે વિહરે છે. નભોમંડલની કરચલીઓ સમી સાગરલહરીઓ ડાલે છે, ને સાગરશાયી લક્ષ્મીનારાયણ એ લહરીઓ સંગાથે જલહિન્ડોલે ડાલે છે. હૈયાહૈયામાં એ લહરીઓની પગલીઓ પડે છે.)

ગર્ભજોગી: મલકે મણિ શેષશિર, ઝળકે ઉર્મિ અધીર,
નાચે કુંઘ નીરનીર તતતતથા થ્રેયે;
વિધિના ચોરંગ ઢંગ પ્રગટે નવરંગ રંગ,
રમતા અદ્ભુત તરંગ ઉદધિને હ્રેયે;

વિશ્વગીતા

ગૂંથીને જગલક્ષ્મી સાથે દગરસ સમ હાથહાથ.
 વિહરે નીરશાયી નાથ નીર ફેરી પાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, લક્ષ્મીનીરશ્યામ રાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(એ રાજરાજેશ્વરીને ભજનથી સત્કારતા ભક્તરાજ નરસિંહ પધારે છે.)

કુંકુમને પગલે,
 પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.
 મહુસમહુસતા મોહનજી પધાર્યા
 હગમગતે હગલે:
 પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.

ભગવાન } : જો, દામા કુંડના પાવનકારી ! જો.
 નારાયણ } : નિરખ, ને નિરખે એવું ગા.
 હૈયાં ને હૈયાઉર્મિઓનો
 જો આ મહાઓધ મહારાસ.
 અણુપરમાણુન્હાનકડા ઉરઉરમાં
 ક્ષીરસાગર ઉછળે છે.
 ઓમ ને ઓમતરંગાવલિ શી
 નિરખ ને ગા અગાધ આ રાસલીલા.

(ભક્તિલહરીએ લહરતા, સાગરખંજરી શી કરતાલો ઝમકારી જગતને
 જગાડતા, હૈયાના પડદાઓ ઉઘાડતા ભક્તરાજ નરસિંહને ભગવાન લક્ષ્મી-
 નારાયણ સજોડલે વન્દન વન્દે છે, ઉભયની ચરણવન્દના લેધને ભક્તરાજ
 રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.)

વિશ્વગીતા

વળી વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આભ પ્રગટે છે, ને લક્ષ્મીનારાયણની રૂપરૂપાઓ પલટાઈ ભગવાન નારાયણ પુરુષસ્વરૂપે ને જગન્માતા લક્ષ્મીજી, પુરુષના ઉડતા ઉત્તરીય શી, પુરુષની પ્રકૃતિસ્વરૂપે વિહરે છે. મહાપ્રાણ ને પ્રાણની પ્રેરણાઓના સમા ચૈતન્યની ચેતનાના રાસ મંડાય છે. પ્રાણપ્રાણમાં એના સંજવનકણનાં પ્રોક્ષણ થાય છે.)

ગર્ભજોગી: વરસે છે મન્દમન્દ અમીનાં કંઈ બુન્દબુન્દ,
ઝમકે પડછન્દછન્દ, દિગ્દિગન્ત ઢાલે;
ઊરના અણુમોલ ભાવ, રૂપના અણુમોલ લહાવ,
છાંટે રસરંગઘાવ નયનનની છોળે;
સંજવન ઢોળી ઢોળી, પ્રકૃતિને રોળી રોળી,
ચેતનથી ચોળી ચોળી મુગ્ધવદન લાળે;
વિલસે રસના વિલાસ, પ્રકૃતિ ને પુરુષરાસ,
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;
હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ઢોલક વગાડતાં વગાડતાં ને પ્રાણપ્રાણમાંની પ્રેરણા સમું ગીત ગાતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિયકુલકિરીટિની પ્રકૃતિની પ્રેરણા શાં મીરાંબાઈ પધારે છે.)

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે,
મહુને વાગી કટારી પ્રેમની.

પુરુષોત્તમ: જગતનું ક્ષત્રિયતીર્થ છે ચિતોડ.
એ ચિતોડનું ચે, મીરાંબાઈ !
કલ્યાણક ધર્મતીર્થ છે.

વિશ્વગીતા

બ્રહ્માંડે એક જ છે પુરુષ,
 અન્ય સૌ છે પુરુષની પ્રકૃતિકલાઓ.
 હુંમે છો પ્રાણપ્રાણની પ્રેરણા.
 પ્રકૃતિની પ્રતિમા ! પુરુષની પ્રેમપુત્રી !
 પ્રાણ ને પ્રાણપ્રેરણા સમોવડો
 નિરખો પુરુષપ્રકૃતિનો આ મહારાસ.

મીરાંબાઈ: મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 જેમ રાખે તેમ તહેમની રે:
 મહુને વાગી કટારી પ્રેમની.

(એ ગીતગાતાં ગાતાંને ઢોલક વગાડતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિય-
 કુલકિરીટિની મીરાંબાઈને પુરુષ ને પ્રકૃતિ વન્દન વન્દે છે. રાસેશ્વરની ચરણ-
 વન્દના લેધને પ્રકૃતિસ્વરૂપા મીરાંબાઈ રાસમંડલમાં જઈને વિરાજે છે.

મૃત્યુના પડછાયા સમી એક અન્ધારવાદળી આવી ઘડીક અમૃત-
 ચન્દ્રમાને યે હોલવી નાંખે છે. સૃજન પહેલાંની તમસરજનીના અન્ધાર-
 વાદળ દિશામુખને લોપી રહે છે. ચમદૂતો નાચે છે, નરકના ચોછાયા
 આનન્દે છે, સ્વર્ગ ઘડીક તો જાણે ઢૂળી જાય છે. ધર્મરાયનો તેજદીવડો
 એક ડગમગતો ડાલે છે. મહાપ્રલયની નિખિડ તમિસ્રા ધમધમી રહે છે.

વળી વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આસ પ્રગટે છે, ને પુરુષોત્તમનો સ્વ-
 રૂપપલટો થઈ પછી ધીરે ધીરે સર્વત્ર તેજ તેજ રેલવણું હિરણ્યગર્ભનું તેજ-
 સ્વરૂપ પ્રગટે છે. સૂર્યની તેજજ્વાલા શી, સુવર્ણસર્વસ્વની સુવર્ણપ્રભા
 સમી, હિરણ્યગર્ભની જ્યોતિર્કલા વિશ્વરેલવંતી ઝંજીરુણી રહે છે.

હિરણ્યગર્ભ ને હિરણ્યપ્રભાના તેજલોડના રાસ મંડાય છે. પ્રજ્ઞા ને
 પ્રતિભાના ચોંકમાં ને ઝરખે ઝરખે પ્રભાજ્યોતની દીપકશિખાઓ પ્રગટે છે.)

ગર્ભજોગી: સુરસુહાગ ધરી સુહન્ત, બ્રહ્મહાસથી હસન્ત
 રસરમા ઉષા ઉગન્ત નલનલને આરે;

વિશ્વગીતા

ઉડુગણુઉરમાં સ્પુરન્ત, જગજગને જળ વહન્ત,
 જ્યોતજ્યોતજઈ જવલન્ત વિશ્વદ્વારદ્વારે;
 વિશમે વસમા અન્ધાર, પ્રગટે પ્રભના કૂવાર,
 કૂટતા નલ ધારધાર અજળ તેજ આજે;
 વિલસે રસના વિલાસ, સુરપ્રભા-હિરણ્યરાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;
 હો સન્ત! પ્રભુતા ગાજે.

(સહસ્રતન્તુ સારંગીનો અદ્ભુત સરોઈ ઘોરવતા, નિર્માણની મહા-
 કથા કથતા ને ગહનતાના પડદાઓને ભેદતા સુરદાસજી દેવદોર્યા પધારે છે.

તરછોડો શું હાથ ?
 પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?

તરછોડી હૈયે થકી જાવ તો
 જાણું ખરા જગનાથ :

પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?

હિરણ્યગર્ભ : ચક્ષુ હોલવીને, સુરદાસજી !

દિવ્ય ચક્ષુઓ પામ્યા છે.

મૃત્યુદંટ્રાઓ સમો વિશ્વવિકરાળ

ને ચિતાજાળ સમો સર્વભક્ષી

નિરખો કાલોડસ્મિનો ભીષણ રાસ :

વિશ્વંભરની વિશ્વગાજન્તી પદતાલી.

પરબ્રહ્મનો પરમ પન્થ

વિશ્વગીતા

મૃત્યુદરવાળમાં થઈને સંચરે છે.
મૃત્યુને ઓળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

સુરદાસજી: નહિ છૂટે સંગાથ:
પ્રિયવર! શું તંત્રછોડો હાથ?

(બ્રહ્મસંગીતને સ્વરે કીર્તન ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્તર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલિંગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેઈ સુરદાસજી દેવદાયી રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.

મંડપ છોડી ચોક્કમાં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આલનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ બ્રહ્માંડનગરીના છેલ્લા કોટકાંગરા આથમી જતાં બ્રહ્મચોક્કમાં એક બ્રહ્મપૂર્ણિમાની ભરતી ડાલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલ્લે છે ને અમૃતના અંબાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, ધન્દ્રધતુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિશમે છે, ગહનતાની સન્ધિકા યે પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીય જલરંગી પરમાત્મનનો મહાસાગર અનન્તતામાં હલમલી ઉઠે છે. હિમાદ્રિ ફરતી વનરાજી સમી, અશ્લોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદૃશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સ્ફૂર્ત રામાવલિ પર-બ્રહ્મને અંગોઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, બ્રહ્મપૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા લાણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિ:સીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ જલમે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના બ્રહ્મપડછન્દ જગે છે.)

ગર્ભજોગી: ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી થોડથોડ
ધૂમત ગગનચોક-ચોક, પડછન્દા ખોલે;

વિશ્વગીતા

અણુઅણુ-બુદ્ધબુદ્ધ અનન્ત, આતમ આતમ ઉડન્ત,
 પ્રહારાસ મળી રમન્ત શ્રી હરિની છોળે;
 ઢમકે કંઈ કાળઢોલ, ઢમકે કંઈ પ્રહ્મખોલ,
 પ્રગટે ગહરા ખગોલ, કુંદુલિ વિભુ ખાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, પ્રહ્માંડ-પરપ્રહ્મરાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતાં ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ખે ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષણ આંખડીએ રસોર્જવળ ને વદનવેલેથી
 સત્યં પરં ધીમહિનાં વચનકૂલડાં વેરતા શુકદેવજી સમીપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરપ્રહ્મ: (ચન્દ્રનીનો સાગર ઉચ્ચરતો હોય ત્હેવા શબ્દે)
 પધારિયે, ગર્ભયોગીશ્વર !
 વિશાલબુદ્ધિ વ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: પ્રહ્મસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !
 ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,
 ઊંડો આત્મન અસન્તુષ્ટ હતો.
 ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;
 મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.
 અમૃતના ઓઘ ઉછાળે છે.
 આપની સર્વસંચરતી આંખડલીથી
 શું અન્નણ્યું છે ? વિશ્વંભર !

વિશ્વગીતા

મૃત્યુદરવાનમાં થઈને સંચરે છે.
મૃત્યુને ઓળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

સુરદાસજી: નહિ છૂટે સંગાથ:
પ્રિયવર! શું તંત્રછોડો હાથ?

(બ્રહ્મસંગીતને સ્વરે કીર્તન ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્તર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલેગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેઈ સુરદાસજી દેવદાયી રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.

મંડપ છોડી ચોક્કમાં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આલનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ બ્રહ્માંડનગરીના છેલ્લા કોટકાંગરા આથમી જતાં બ્રહ્મચોક્કમાં એક બ્રહ્મપૂર્ણિમાની ભરતી ડાલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલ્લે છે ને અમૃતના અંખાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, ઇન્દ્રધનુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિશમે છે, ગહનતાની સન્ધિકા યે પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીય જલરંગી પરમાત્મનનો મહાસાગર અનન્તતામાં હલમલી ઉઠે છે. હિમાદ્રિ ફરતી વનરાજી સમી, અસ્ત્રોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદૃશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સૂક્ષ્મ રામાવલિ પર-બ્રહ્મને અંગાઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, બ્રહ્મપૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા ભણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિ:સીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ જામે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના બ્રહ્મપડછન્દ જાગે છે.)

ગર્ભજોગી: ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી ચોક્કચોક્ક
ધ્રુમત ગગનચોક્ક-ચોક્ક, પડછન્દા બોલે;

વિશ્વગીતા

અણુઅણુ-બુદ્ધબુદ્ધઅનન્ત, આતમઆતમઉડન્ત,
 અહારાસ મળી રમન્ત શ્રી હરિનીછાળે;
 ઢમકે કંઈ કાળઢોલ, ઘમકે કંઈ અહમોલ,
 પ્રગટે ગહરા ખગોલ, હુંદુલિ વિભુ ખાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, અહ્યાંડ-પરઅહારાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતાં ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ખે ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષણ આંખડીએ રસોડીવળ ને વદનવેલેથી
 સત્યં પરં ધીમહિનાં વચનકૂલડાં વેરતા શુકદેવજી સમીપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરઅહ્મ: (ચન્દ્રનીનો સાગર ઉચ્ચરતો હોય હેવા શબ્દે)
 પધારિયે, ગર્ભયોગીશ્વર !
 વિશાલબુદ્ધિ બ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: અહ્મસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !
 ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,
 ઊડો આત્મન્ અસન્તુષ્ટ હતો.
 ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;
 મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.
 અમૃતના ઓઘ ઉછાળે છે.
 આપની સર્વસંચરતી આંખડલીથી
 શું અન્નણ્યું છે ? વિશ્વંભર !

વિશ્વગીતા

પરબ્રહ્મ: પાણીમાં પદ્મ સમા છે:

સંસારમાં જન્મ્યા, સંસારથી અલિપ્ત છે:

પેખો બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ:

સહસ્રતન્તુ સારંગી એક બોલ બોલે

એવું કોટી-કોટી તત્ત્વોનું બ્રહ્મસંગીત.

‘સાગરબુદ્ધિ વ્યાસજીને કહેજે,

બ્રહ્માંડનું નવભાગવત સરજે,

સકલ મહાધર્મોનો સમન્વય ગાય.

સમુદ્રોનો સમન્વય તે સાગર;

લોકલોકનો સમન્વય તે બ્રહ્માંડ:

મહાધર્મોના બ્રહ્મબ્રહ્મનો સમન્વય

તે બ્રહ્માંડપૂર્ણિમાનો પરબ્રહ્મ.

(પાયપટ્ટી આમનવેલડી સમા શુક્રદેવજી દંડવત્ કરી ચરણે ઢળે છે.

બ્રહ્માંડતારણનો મહારાસ જાહેરો છે. પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે, નાભિદેશે, ભાગ્યદેશે, બુદ્ધિદેશે, હસ્તસ્થલીમાં, પાયતળિયે, નખમણિઓમાં બ્રહ્માંડો મહારાસ ખેલી રહ્યાં છે; પરબ્રહ્મના ચૈતન્યસાગરનાં મહાપૂર ઢશાંગુલ પર વિલસી રહ્યાં છે. વિશ્વતોમુખી રાસમંડલ વચ્ચે એકતારો વગાડતા, બ્રહ્મઅંસીએ ગાતા, ગર્ભજોગી પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે જઈને બ્રહ્મનૃત્ય નાચે છે. ત્રણ ગુણો, ચાતુર્વર્ણ્ય, પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિ, પુણ્ય ને પાપ, જ્ઞાન યોગ કર્મ ભક્તિના બ્રહ્મમાર્ગ, ચતુર્ધા મુક્તિ, પંચ મહાતત્ત્વો, ચરાચર જડ ને ચેતન: સર્વ તણુખા, ફરતી ફૂલખરણી શા એ બ્રહ્મરાસમાંથી નિર્ઝરે છે. રૂપકલા પલટી-પલટીને રાસધારીઓ ભૂત, વર્તમાન ભાવીના પયગમ્બરો ફિલસુફો તત્ત્વ-વેત્તાઓ ઋષિજનો યોગીન્દ્રો કવિઓ મહાપુણ્યશાળીઓનાં રૂપ ધરી-ધરીને ગર્ભજોગીની સંગાથે બ્રહ્મરાસ ખેલે છે. એમ બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ રચાય છે.

વિશ્વગીતા

જયદેવજી ખંજરી બજાવે છે, નરસિંહ કરતાલો ઝમકારે છે, મીરાં-બાઈ ઢોલક બોલાવે છે, સુરદાસજી સારંગી ઘોરાવે છે, શુકદેવજી એકતારો ગણકાવે છે. રસ પ્રસાદ પુણ્ય પ્રતિભા ભક્તિ શ્રદ્ધા જગવડવિતાનું બ્રહ્માંડ-સંગીત, ગીત વાદ્ય-નૃત્યગાજનતુ દિશાઓનાં મહાવનની પાર અનન્તની મહાકન્દરાઓમાં ઢોળાય છે.

રાસમંડલના હૃદયદેશમાં નાયતા શુકદેવજી નવભાગવતનું ગોપિકાગીત ગવરાવે છે, ને રાસમંડળી એ ઝીલતી ઝીલતી બ્રહ્મતેજમાં ધૂમે છે.)

શુકદેવજી: આવો-આવો, તીરથવાસી સન્ત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે;

જાગી-જાગી પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે. ધ્રુવ

મીરાંબાઈ: અન્ધારાં રેલી આભ રચ્યાં,

મંહી વેર્યાં રતનના દીપ રે;

કેમે કરીને મહારે એહ ઉતરવા?

એ સાગર, હું છીપ;

રાસમંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

સુરદાસજી: આંખ ભરી, મહારાં હૈયાં ભરાયાં,

ભરિયા સલૂણા સોહાગ રે;

એક ભરાય હવે આતમ માહરો,

યુગનાં ભરાય તો તો ભાગ્ય;

મંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

શુકદેવજી: માંડી દિશાઓ ને રોખો માંડવડો,

ચેતનસિંહાસન કીધાં રે;

વિશ્વગીતા

ત્રીજી : દયિત દૃશ્યતાં દિશ્વ તાવકા—
ગોપિકાવૃન્દ] સ્ત્વયિ ધૃતાસવસ્ત્વાં વિચિન્વતે.

(ગોપિકાગીતમાંનાં અમૃતચરણો ગાતી ગાતી રસકુંદારીઓ! શી ગોપિકાઓ, બ્રહ્માંડવિભૂતિઓની ક્લાન્ત્યોત સરિખડી, સૂર્યપુત્રી કાળ-યમુનાને ઘાટે ઉતરે છે. પુણ્યામિ ચોષધિ: સર્વે સોમો ભૂત્વા રસાત્મકઃ એ મહદર્થે શરદ્વૃણ્ણિમાના એ રસાત્મક સોમમન્દિરેથી રસેશ્વર કૃષ્ણચન્દ્ર, ચન્દ્ર જેમ ચન્દ્રિકા સંગાથે પધારે તેમ, રસેશ્વરી રાધિકાજી સહવર્તમાન ઉતરે છે. રાસની રમઝટ મંડાય છે.

દેહ ને ઇન્દ્રિયોના સમા, વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓના સમા રાસ-મંડલની પદ્મતાલીથી રસકુંજે ધમધમવા માંડે છે. ઇન્દ્રિયઇન્દ્રિયમાં એના પડધા પડે છે.)

ગર્ભજોગી: ધ્રાંગ ધ્રાંગ રસરાજના અનહુદ મૃદંગ વાય;
પરપ્રહ્લના થોકમાં રસના રાસ રચાય.

ઉગત શરદ્વપુનમ ચન્દ્ર, વ્રજમાં મળી વૃન્દવૃન્દ,
કિરણકિરણ બીલી ધૂમન્ત, ગગનગોઝ ગૂંથે;
ગહુરા ગજવી દિગન્ત મધુરી મુરલી બજન્ત,
રસભર નટવર રમન્ત જગવિભૂતિ જ્યથે;
અરસપરસ હસી-હસાવી, વળી વળી

નયનન નચાવી,
ઢોળી દૂગરસ ભીંજવી છબિ અનૂપ છાજે;
વિલસે રસના વિલાસ, રાધાવર રમત રાસ,
ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;
હો સન્ત! પ્રભુતા ગાજે.

વિશ્વગીતા

(અષ્ટપદી ગાતા જયદેવજી પધારે છે.)

ધીર સમીરે યસુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી.

કૃષ્ણચન્દ્ર : રસકવીન્દ્રજી ! પધારિયે.

જલમંબુલ જલતરંગ ટમકે
એવાં ટમકે છે તમ કવિતસંગીત.
નિરખો વસુન્ધરાની પરમ લીલા.
સતી પદ્માવતી સંગાથે ખેલો છો
એથી ય અદ્ભુત રસરસીલો,
ચન્દ્ર ને ચન્દ્રકિરણોના સમોવડો,
વિરાટ ને વિરાટવિભૂતિઓનો મહારાસ.

(પ્રાચીન કાવ્યકલાના છેલ્લા તારલા સમા, અષ્ટપદી ગાતા, રસર્ષિ જયદેવજીને રાસેશ્વર ને રાસેશ્વરી વન્દન વન્દે છે. ઉભયની ચરણવન્દના લઈને રસર્ષિ રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.)

સહસ્રા વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આસ પ્રગટે છે, ને રાધાકૃષ્ણનાં રૂપ પલટાઈ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે નારાયણ સ્વરૂપે ને શ્રી રાધિકાજી લક્ષ્મી સ્વરૂપે વિહરે છે. નભોમંડલની કરચલીઓ સમી સાગરલહરીઓ ડાલે છે, ને સાગરશાયી લક્ષ્મીનારાયણ એ લહરીઓ સંગાથે જલહિન્ડોલે ડાલે છે. હૈયાહૈયામાં એ લહરીઓની પગલીઓ પડે છે.)

ગર્ભજોગી: મલકે મણિ શેષશિર, ઝળકે ઉર્મિ અધીર,
નાચે કંઈ નીરનીર તતતતથા થૈયે;
વિધિના ચોરંગ ઢંગ પ્રગટે નવરંગ રંગ,
રમતા અદ્ભુત તરંગ ઉદ્ધિને હૈયે;

વિશ્વગીતા

ગૂંથીને જગલક્ષ્મી સાથે દગરસ સમ હાથહાથ
 વિહરે નીરશાયી નાથ નીર ફેરી પાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, લક્ષ્મીનીરશ્યામ રાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(એ રાજરાજેશ્વરીને ભજનથી સત્કારતા ભક્તરાજ નરસિંહ પધારે છે.)

કુંકુમને પગલે,
 પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.
 મહુસમહુસતા મોહનજી પધાર્યા
 ડગમગતે ડગલે:
 પધારો રાજ ! કુંકુમને પગલે.

ભગવાન } : જો, દામા કુંડના પાવનકારી ! જો.
 નારાયણ } : નિરખ, ને નિરખે એવું ગા.
 હૈયાં ને હૈયાઉર્મિઓનો
 જો આ મહાઓધ મહારાસ.
 આણુપરમાણુન્હાનકડા ઉરઉરમાં
 ક્ષીરસાગર ઉછળે છે.
 વ્યોમ ને વ્યોમતરંગાવલિ શી
 નિરખ ને ગા અગાધ આ રાસલીલા.

(ભક્તિલહરીએ લહરતા, સાગરખંજરી શી કરતાલો ઝમકારી જગતને
 જગાડતા, હૈયાના પડદાઓ ઉઘાડતા ભક્તરાજ નરસિંહને ભગવાન લક્ષ્મી-
 નારાયણ સજ્જેડલે વન્દન વન્દે છે, ઉભયની ચરણવન્દના લેધને ભક્તરાજ
 રાસમંડલમાં જઈ વિરાળે છે.)

વિશ્વગીતા

વળી વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આભ પ્રગટે છે, ને લક્ષ્મીનારાયણની રૂપરૂપાઓ પલટાઈ ભગવાન નારાયણ પુરુષસ્વરૂપે ને જગન્માતા લક્ષ્મીજી, પુરુષના ઉડતા ઉત્તરીય શી, પુરુષની પ્રકૃતિસ્વરૂપે વિહરે છે. મહાપ્રાણ ને પ્રાણની પ્રેરણાઓના સમા ચૈતન્યની ચેતનાના રાસ મંડાય છે. પ્રાણપ્રાણમાં એના સંજવનકણનાં પ્રોક્ષણ થાય છે.)

ગર્ભજોગી: વરસે છે મન્દમન્દ અમીનાં કંઈ યુન્દયુન્દ,
 ઝમકે પડછન્દછન્દ, દિગ્દિગન્ત ડોલે;
 ઉરના અણુમોલ ભાવ, રૂપના અણુમોલ લહાવ,
 છાંટે રસરંગઘાવ નયનનની છોળે;
 સંજવન ઢોળી ઢોળી, પ્રકૃતિને રોળી રોળી,
 ચેતનથી ચોળી ચોળી મુગ્ધવદન લાળે;
 વિલસે રસના વિલાસ, પ્રકૃતિ ને પુરુષરાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ઢોલક વગાડતાં વગાડતાં ને પ્રાણપ્રાણમાંની પ્રેરણા સમું ગીત ગાતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિયકુલકિરીટિની પ્રકૃતિની પ્રેરણા શાં મીરાંબાઈ પધારે છે.)

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની રે,
 મ્હને વાગી કટારી પ્રેમની.

પુરુષોત્તમ: જગતનું ક્ષત્રિયતીર્થ છે ચિતોડ.
 એ ચિતોડનું ચે, મીરાંબાઈ !
 કલ્યાણક ધર્મતીર્થ છે.

વિશ્વગીતા

બ્રહ્માંડે એક જ છે પુરુષ,
 અન્ય સૌ છે પુરુષની પ્રકૃતિકલાઓ.
 તુમે છો પ્રાણપ્રાણની પ્રેરણા.
 પ્રકૃતિની પ્રતિમા ! પુરુષની પ્રેમપુત્રી !
 પ્રાણ ને પ્રાણપ્રેરણા સમોવડો
 નિરખો પુરુષપ્રકૃતિનો આ મહારાસ.

મીરાંબાઈ: મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 જેમ રાખે તેમ તહેમની રે:
 મહુને વાગી કટારી પ્રેમની.

(એ ગીતગાતાં ગાતાં ને ઢોલક વગાડતાં મેવાડનાં મહારાણી ક્ષત્રિય-
 કુલકિરીટિની મીરાંબાઈને પુરુષ ને પ્રકૃતિ વન્દન વન્દે છે. રાસેશ્વરની ચરણ-
 વન્દના લેઈને પ્રકૃતિસ્વરૂપા મીરાંબાઈ રાસમંડલમાં જઈને વિરાજે છે.

મૃત્યુના પડછાયા સમી એક અન્ધારવાદળી આવી ધડીક અમૃત-
 ચન્દ્રમાને યે હોલવી નાંખે છે. સૃજન પહેલાંની તમસ્રજનીના અન્ધાર-
 વાદળ દિશામુખને લોપી રહે છે. ચમકૂતો નાચે છે, નરકના ઓછાયા
 આનન્દે છે, સ્વર્ગ ધડીક તો જાણે ફળી જાય છે. ધર્મરાયનો તેજહીવડો
 એક ડગમગતો ડાલે છે. મહાપ્રલયની નિખિડ તમિસ્રા ધમધમી રહે છે.

વળી વિશ્વરંગ બદલાય છે, નવાં આલ પ્રગટે છે, ને પુરુષોત્તમનો સ્વ-
 રૂપપલટો થઈ પછી ધીરે ધીરે સર્વત્ર તેજ તેજ રેલવતું હિરણ્યગર્ભનું તેજ-
 સ્વરૂપ પ્રગટે છે. સૂર્યની તેજજ્વાલા શી, સુવર્ણસર્વસ્વની સુવર્ણપ્રભા
 સમી, હિરણ્યગર્ભની ન્યોતિર્કલા વિશ્વરેલવતી અંબહુણી રહે છે.

હિરણ્યગર્ભ ને હિરણ્યપ્રભાના તેજલોડના રાસ મંડાય છે. પ્રજ્ઞા ને
 પ્રતિભાના ચોકમાં ને અરખે અરખે પ્રભાજ્યોતની દીપકશિખાઓ પ્રગટે છે.)

ગર્ભજોગી: સુરસુહાગ ધરી સુહન્તા, બ્રહ્મહાસથી હસન્ત
 રસરમા ઉષા ઉગન્ત નલનલને આરે;

વિશ્વગીતા

ઉડુગણુઉરમાં સ્પુરન્ત, જગજગને જળ વહન્ત,
 જ્યોતજ્યોતજઈ જવલન્ત વિશ્વદ્વારદ્વારે;
 વિશમે વસમા અન્ધાર, પ્રગટે પ્રભના કૂવાર,
 કૂટતા નલ ધારધાર અજળ તેજ આજે;
 વિલસે રસના વિલાસ, સુરપ્રભા-હિરણ્યરાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતા ગાજે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાજે.

(સહસ્રતન્તુ સારંગીનો અદ્ભુત સરોદ ધોરવતા, નિર્માણની મહા-
 કથા કથતા ને ગહનતાના પડદાઓને ભેદતા સુરદાસજી દેવદોર્યા પધારે છે.

તરછોડો શું હાથ ?
 પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?
 તરછોડી હૈયે થકી જાવ તો
 જાણું ખરા જગનાથ :
 પ્રિયંવર ! શું તરછોડો હાથ ?

હિરણ્યગર્ભ : ચક્ષુ હોલવીને, સુરદાસજી !
 દિવ્ય ચક્ષુઓ પામ્યા છો.
 મૃત્યુદંટ્રાઓ સમે વિશ્વવિકરાળ
 ને ચિતાઝાળ સમે સર્વલક્ષી
 નિરખો કાલોઽસ્મિનો ભીષણ રાસ :
 વિશ્વંભરની વિશ્વગાજન્તી પદતાલી.
 પરબ્રહ્મનો પરમ પન્થ

વિશ્વગીતા

મૃત્યુદરવાજામાં થઇને સંચરે છે.
મૃત્યુને ઓળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

સુરદાસજી: નહિ છૂટે સંગાથ:
પ્રિયવર! શું તંત્રછોડો હાથ?

(બ્રહ્મસંગીતને સ્વરે કીર્તન ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્તર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલિંગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેઈ સુરદાસજી દેવદાયી રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.

મંડપ છોડી ચોક્માં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આલનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ બ્રહ્માંડનગરીના છેલ્લા કોટકાંગરા આથમી જતાં બ્રહ્મચોક્માં એક બ્રહ્મપૂર્ણિમાની ભરતી ડાલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલ્લે છે ને અચ્યુતના અંબાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, ધન્દ્રધનુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિરામે છે, ગહનતાની સન્ધિકા એ પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીય જલરંગી પરમાત્મતનો મહાસાગર અનન્તતામાં હલમલી ઉઠે છે. હિમાદ્રિ ફરતી વનરાજી સમી, અરુણોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદૃશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સ્વદમ રામાવલિ પર-બ્રહ્મને અંગોઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, બ્રહ્મપૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા લણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિઃસીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ જામે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના બ્રહ્મપડછન્દ જાગે છે.)

ગર્ભજોગી: ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી થોકથોક
ધૂમત ગગનચોક-ચોક, પડછન્દા બોલે;

વિશ્વગીતા

અણુઅણુ-બુદ્ધબુદ્ધ અનન્ત, આતમ આતમ ઉડન્ત,
 પ્રહારાસ મળી રમન્ત શ્રી હરિની છાળે;
 ઢમકે કંઈ કાળઢોલ, ઘમકે કંઈ પ્રહાળોલ,
 પ્રગટે ગહુરા ખગોલ, હુંદુલિ વિભુ ખાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, પ્રહ્માંડ-પરપ્રહારાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતાં ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(ખે ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષણ આંખડીએ રસોર્જવળ ને વદનવેલેથી
 સત્યં પરં ધીમહિનાં વચનકૂલડાં વેરતા શુકદેવજી સમીપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરપ્રહ્મ: (ચન્દ્રનીનો સાગર ઉચ્ચરતો હોય ત્હેવા શબ્દે)
 પધારિયે, ગર્ભયોગીશ્વર !
 વિશાલબુદ્ધિ વ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: પ્રહ્મસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !
 ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,
 જોડો આત્મન અસન્તુષ્ટ હતો.
 ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;
 મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.
 અમૃતના ઓઘ ઉછાળે છે.
 આપની સર્વસંચરતી આંખડલીથી
 શું અભાણ્યું છે ? વિશ્વંભર !

વિશ્વગીતા

મૃત્યુદરવાજામાં થઈને સંચરે છે.
મૃત્યુને ઓળંગે એ અમરત્વ પ્રાપ્તે.

સુરદાસજી: નહિ છૂટે સંગાથ:
પ્રિયવર! શું તંત્રછોડો હાથ?

(બ્રહ્મસંગીતને સ્વરે કીર્તન ગાતા પ્રજ્ઞાચક્ષુ અન્તર્દૃષ્ટાને રાસેશ્વર આલિંગન દે છે, ને રાસેશ્વરની ચરણવન્દના લેઈ સુરદાસજી દેવદાયી રાસમંડલમાં જઈ વિરાજે છે.

મંડપ છોડી ચોક્કમાં જતાં, નગર ત્યાગી ઉદ્યાનમાં વિચરતાં, અસીમ આભનો વાતાવરણ વિસ્તરી રહે, એમ બ્રહ્માંડનગરીના છેલ્લા કોટકાંગરા આથમી જતાં બ્રહ્મચોક્કમાં એક બ્રહ્મપૂર્ણિમાની ભરતી ડાલી રહે છે. સોળ-પાંખડી કમળ શો દેવચન્દ્રમા પાછો પ્રકુલ્લે છે ને અમૃતના અંબાર દિશા-સાગરોમાં ઉછળે છે. જગતનાં અન્ધાર આથમે છે, ઇન્દ્રધનુષ્યના અદ્ભુત વિશ્વરંગો વિશમે છે, ગહનતાની સન્ધિકા ચે પ્રકાશવન્તી થાય છે; ને એક અગમ્ય અગોચર અવર્ણનીય જલરંગી પરમાત્મત્વનો મહાસાગર અનન્તતામાં હલમલી ઉઠે છે. હિમાદ્રિ ફરતી વનરાજ સમી, અમ્બોનિધિ ઉપરની જલછાંટી જેવી, અદૃશ્ય કિરણાવલિ શી, મહામાયાની સ્ફૂર્ત રામાવલિ પર-બ્રહ્મને અંગોઅંગે રમતી હોય છે.

મન્દાકિનીમાં તરતી દેવનૌકાઓ સમાં રાસધારીઓ, બ્રહ્મપૂર્ણિમાનાં પૂરમાં ઉંચે ને ઉંચે અનન્તના આરા ભણી ઉડતાં ચેતનવિમાનો સમાં, નિઃસીમમાં સંચરતાં ભાસે છે.

આત્માપરમાત્માનો પરમ રાસ જામે છે; ને આત્મઆત્મમાં એના બ્રહ્મપડછન્દ જાગે છે.)

ગર્ભજોગી: ચેતનજડ લોકલોક ટોળે મળી થોકથોક
ધ્રુમત ગગનથોક-થોક, પડછન્દા ખોલે;

વિશ્વગીતા

અણુ-અણુ-બુદ્ધ-બુદ્ધ અનન્ત, આતમ આતમ ઉડન્ત,
 બ્રહ્મરાસ મળી રમન્ત શ્રી હરિની છોળે;
 ઢમકે કંઈ કાળઢોલ, ઢમકે કંઈ બ્રહ્મખોલ,
 પ્રગટે ગહુરા ખગોલ, દુંદુભિ વિભુ ખાળે:
 વિલસે રસના વિલાસ, બ્રહ્માંડ-પરબ્રહ્મરાસ,
 ઉછળે આનન્દહાસ, પ્રભુતાં ગાળે;
 હો સન્ત ! પ્રભુતા ગાળે.

(બે ચન્દ્રમા સમી અમીવર્ષણ આંખડીએ રસોર્જવળ ને વદનવેવેથી
 સત્યં પરં ધીમહિનાં વચનકૂલડાં વેરતા શુકદેવજી સમીપે સંચરે છે.)

ગર્ભજોગી: સત્યં પરં ધીમહિ.

પરબ્રહ્મ: (ચન્દ્રનીનો સાગર ઉચ્ચરતો હોય ત્હેવા શબ્દે)
 પધારિયે, ગર્ભયોગીશ્વર !
 વિશાલબુદ્ધિ વ્યાસજી પ્રસન્ન છે ને ?

શુકદેવજી: બ્રહ્મસુધા પીએ છે, વિશ્વનાથ !
 ભારત રચ્યું, પુરાણો રચ્યાં,
 ઊંડો આત્મન્ અસન્તુષ્ટ હતો.
 ભાગવતસંહિતા હવે ગૂંથે છે;
 મનુકુલનું ભક્તિરસનું મહાકાવ્ય.
 અમૃતના ઓઘ ઉછાળે છે.
 આપની સર્વસંચરતી આંખડલીથી
 શું અન્નણ્યું છે ? વિશ્વંભર !

પરબ્રહ્મઃ પાણીમાં પદ્મ સમા છેઃ

સંસારમાં જન્મ્યા, સંસારથી અલિપ્ત છેઃ

પેખો બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસઃ

સહસ્રતન્તુ સારંગી એક બોલ બોલે

એવું કોટી-કોટી તત્ત્વોનું બ્રહ્મસંગીત.

‘સાગરબુદ્ધિ વ્યાસજીને કહેજે,

બ્રહ્માંડનું નવભાગવત સરજે,

સકલ મહાધર્મોનો સમન્વય ગાય.

સમુદ્રોનો સમન્વય તે સાગર;

લોકલોકનો સમન્વય તે બ્રહ્માંડઃ

મહાધર્મોના બ્રહ્મબ્રહ્મનો સમન્વય

તે બ્રહ્માંડપૂર્ણિમાનો પરબ્રહ્મ.

(પાયપડી આમનવેલડી સમા શુક્રદેવજી દંડવત્ કરી ચરણે ઢળે છે.

બ્રહ્માંડતારણનો મહારાસ જાહેરો છે. પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે, નાભિદેશે, ભાગ્યદેશે, બુદ્ધિદેશે, હસ્તસ્થલીમાં, પાયતળિયે, નખમણિઓમાં બ્રહ્માંડો ભહારાસ ખેલી રહ્યાં છે; પરબ્રહ્મના ચૈતન્યસાગરનાં મહાપૂર ફશાંગુલ પર વિલસી રહ્યાં છે. વિશ્વતોમુખી રાસમંડલ વચ્ચે એકતારો વગાડતા, બ્રહ્મઅંસીએ ગાતા, ગર્ભજોગી પરબ્રહ્મના હૃદયદેશે જઈને બ્રહ્મનૃત્ય નાચે છે. ત્રણ ગુણો, ચાતુર્વર્ણ્ય, પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિ, પુણ્ય ને પાપ, જ્ઞાન યોગ કર્મ ભક્તિના બ્રહ્મમાર્ગ, ચતુર્ધાં મુક્તિ, પંચ મહાતત્ત્વો, ચરાચર જડ ને ચેતનઃ સર્વ તણખા, ફરતી ફૂલખરણી શા એ બ્રહ્મરાસમાંથી નિર્જરે છે. રૂપરૂપા પલટી-પલટીને રાસધારીઓ ભૂત, વર્તમાન ભાવીના પયગમ્યરો ફિલસુફો તત્ત્વ-વેત્તાઓ ઋષિજનો યોગીન્દ્રો કવિઓ મહાપુણ્યશાળીઓનાં રૂપ ધરી-ધરીને ગર્ભજોગીની સંગાથે બ્રહ્મરાસ ખેલે છે. એમ બ્રહ્માંડમંડલનો મહારાસ રચાય છે.

વિશ્વગીતા

જયદેવજી ખંજરી બજાવે છે, નરસિંહ કરતાલો ઝમકારે છે, મીરાં-બાઈ ઢોલક બોલાવે છે, સુરદાસજી સારંગી ઘોરાવે છે, શુકદેવજી એકતારો ઝણકાવે છે. રસ પ્રસાદ પુણ્ય પ્રતિભા ભક્તિ શ્રદ્ધા જગત્કવિતાનું બ્રહ્માંડ-સંગીત, ગીત વાદ્ય-નૃત્યગાનનું દિશાઓનાં મહાવનની પાર અનન્તની મહાકન્દરાઓમાં ઢોળાય છે.

રાસમંડલના હૃદયદેશમાં નાયતા શુકદેવજી નવભાગવતનું ગોપિકાગીત ગવરાવે છે, ને રાસમંડળી એ ઝીલતી ઝીલતી બ્રહ્મતેજમાં ધ્રુમે છે.)

શુકદેવજી: આવો-આવો, તીરથવાસી સન્ત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે;

જાગી-જાગી પૂરણ બ્રહ્મજ્યોત હો!

બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે. ધ્રુવ

મીરાંબાઈ: અન્ધારાં રેલી આભ રચ્યાં,

માંડી વેર્યાં રતનના દીપ રે;

કેમે કરીને મહારે એહ ઉતરવા?

એ સાગર, હું છીય:

રાસમંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

સુરદાસજી: આંખ ભરી, મહારાં હૈયાં ભરાયાં,

ભરિયા સલૂણા સોહાગ રે;

એક ભરાય હવે આતમ માહરો,

ચુંગનાં ભરાય તો તો ભાગ્ય;

રાસમંડળી: હો બ્રહ્મના બ્રહ્મમહેલે.

શુકદેવજી: માંડી દિશાઓ ને રોપ્યો માંડવડો,

ચેતનસિંહાસન કીધાં રે;

વિશ્વગીતા

વિલસે વિરાટને યે છાગલે છખીલો:

વિશ્વને કલ્યાણ એણે દીધાં:

રાસમંડળી: હો અદ્વના અદ્વમહેલે.

ભગી-ભગી પૂરણ અદ્વનયોત હો!

અદ્વના અદ્વમહેલે.

(રાજતેજને યોગતેજના, સંસાર ને સંન્યસ્તના સમા, અદ્વલુત તેજ-સંગમથી સોહનતા, જીવન્મુક્તિમાં માણતા, અદ્વર્ષિસભાથી વીંટળાયેલા જનક વિદેહી સંસારસિંહાસને વિરાજેલા રાસમંડળને શિખરે દર્શન દે છે.

દ્વિશાકાલના આરાઓની પાર નિઃસીમની સીમમાં અદ્વાંડતારણના મહારાસના પડધાઉડતા પરવરે છે. એ અગોચર અણખેડયાં અગાધ અદ્વ-જલ તો સળકતાં યે નથી: મહાગગન સમોવડાં સર્વને નિજમાં શમાવતાં અગમ્ય ઉદાર અનિમિષ હલાં છે.

યોગવિમાનમાં ઉડતા ભગવાન પતંજલિ, મહાવ્યોમ વીંધતા ધ્રુમ-કેતુ શા, પધારે છે.)

પતંજલિ: દ્વિશાસાગર ભરતું અદ્વાંડ એટલે

પરઅદ્વ ને યોગમાયાનો લક્ષ્યયોગ.

આદર્શ હું યે મહારું યોગશાસ્ત્ર.

મહુને યે લાઘ્યું યોગનું પરમ સૂત્ર:

ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ યોગઃ.

31077

✱ ✱